**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по искусству для 8 класса составлена в соответствии:

- со стандартом общего образования (приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного общего образования» от 05.03.2004 г. №1086);

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского, М.: Просвящение,2011г.;

-образовательной программы Лебедёвской средней общеобразовательной школы, филиала МАОУ «Боровинская СОШ»,

-учебного плана на 2016-2017 учебный год. (Приказ от 26.05.2016 г. №120 – О «Об утверждении учебного плана МАОУ «Боровинская СОШ» на 2016-2017 учебный год»).

**Общая характеристика учебного предмета**

Этот учебный год посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира. Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни. Архитектура, как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации в пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн- логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды, до машин.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

**Цели и задачи**

- Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;

- воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

- освоение знаний о классическом и современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;

- овладение практическими умениями и навыками художественно- творческой деятельности;

- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

- развитие художественно- творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно- образной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности. Изображения на плоскости и в объёме ( с натуры, по памяти, представлению, воображению).

 **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

 **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№**п/п* | *Тема раздела.* | *Содержание.* | *Количество часов.* |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| 1 | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 |
| Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 |
| Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 2 |
| Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | 1 |
| Многообразие форм полиграфического дизайна.. | 2 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 |
| Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  | 1 |
| Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 |
| Важнейшие архитектурные элементы здания.  | 1 |
| Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 2 |
| Роль и значение материала в конструкции. | 1 |
| Цвет в архитектуре и дизайне.  | 1 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 |
| Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 |
| Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица.  | 2 |
| Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 2 |
| Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |
| Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 |
| Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  | 2 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.  | 1 |
| Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 |
| Дизайн и архитектура моего сада.  | 1 |
| Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 |
| Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 |
| Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир. | 1 |

 **Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Ко-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Учебно-творческое задание** | **Требования к уровню подготовки обучающихся (метапредметные и предметные результаты)** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** | **ИКТ (информационное обеспечение урока)** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| **Дизайн иархитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)** |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. | Задания:1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими. | ***Знать:*** - определение *композиции* и её закономерности;- типы композиций;- центр внимания в композиции: *доминанта.****Уметь:***организовывать пространство, создавая уравнове шенную композицию. | Устный опрос. **Практическая работа.** | Учебник, с. 7-20.Задание № 4 на с. 20. | Мультимедийная презентация «Авангард в живописи». |  |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | Комбинированный. | Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости. | Задания:1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий;2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями. | ***Знать*** образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.***Уметь*** выполнять коллаж на заданную тему. | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ. | Учебник, с. 21-22.Задание № 1-3 на с. 22. | Мультимедийная презентация «Авангард в живописи». |  |  |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 | Комбинированный. | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. | Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. | ***Знать*** функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.***Уметь*** – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности. | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока. | Учебник, с. 23-27.Задание № 1 на с. 27. | Мультимедийная презентация «Авангард в живописи». |  |  |
| 4-5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 2 | Комбинированный. | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры. | Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения. | ***Знать*** определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания.***Уметь*** использовать шрифты в композиции. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках. | Учебник, с. 29-31.Задание № 1, 3 (а) на с. 31. | Мультимедийная презентация «История шрифта». |  |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | 1 | Комбинированный. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве. | Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката. | ***Знать***:- искусство композиции лежит в основе графического дизайна;- отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.***Уметь*** применять правила дизайнерской грамоты. | Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. | Учебник, с. 33-39.Задание № 3 на с. 39. Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).  | Мультимедийная презентация «Язык плаката». |  |  |
| 7-8 | Многообразие форм полиграфического дизайна..Создание макета обложки книги | 2 | Урок формирования новых умений. | Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. | Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). | ***Знать:*** - историю полиграфии;- изобразительный стиль книги или журнала.***Уметь*** выполнять коллажную композицию. | Анализ творческих работ. | Учебник, с. 41-45. | Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн». |  |  |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)** |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения. | Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов. | ***Знать*** исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.***Уметь*** прочитать плоскостные композиции. | Анализ творческих работ, выполненных на уроке. | Учебник, с. 49-53.Задание № 2 или 3 (по выбору).  | Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусств». |  |  |
| 10 | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  | 1 | Комбинированный. | Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта. | ***Знать*** вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.***Уметь*** подобрать материал, образно выражающий природную среду. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Учебник, с. 54-57.Задание на с. 57. | Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре». |  |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 | Комбинированный. | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль. | Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям. | ***Знать*** способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм).***Уметь*** моделировать из бумаги. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Учебник, с. 59-64.Задание № 3 на с. 64. | - |  |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Комбинированный. | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. | Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. | ***Знать*** главные архитектурные элементы здания.***Уметь*** использовать элементы здания в макете проектируемого объекта. | Творческое обсуждение работ. | Учебник, с. 65-69.Задание № 2 на с. 69. | Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки». |  |  |
| 13-14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 2 | Урок формирования новых умений. | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. | Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему. | ***Знать***:- определение *красоты* как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие *инсталляция.****Уметь*** использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. | Учебник, с. 71-75.Задание № 2 на с. 75. Подобрать материал для инсталляции. | Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире». |  |  |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 | Комбинированный. | Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций). | ***Знать*** - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи;- взаимосвязь формы и материала.***Уметь*** использовать разнообразные материалы.  | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Учебник, с. 76-81.Задание № 2 на с. 81.  | Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире». |  |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне.  | 1 | Комбинированный. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска. | Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения. | ***Знать*** отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.***Уметь*** работать по воображению. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Учебник, с. 82-87.Задание № 2 на с. 87. | Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне». |  |  |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)** |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма. | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи. | ***Знать*** - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;- памятники архитектуры. | Анализ образцов архитектуры разных стилей. | Учебник, с. 89-101.Задания № 1-3 на с. 101 или мультимедийная презентация. | Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма». |  |  |
| 18 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. | Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». | ***Знать*** - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС;- имена архитекторов 20 века.***Уметь*** Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. | Анализ образцов архитектуры разных стилей. | Учебник, с. 103-109.Задания № 1-3 на с. 109 (по выбору). | Мультимедийная презентация «О. Нимейер». |  |  |
| 1920 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  | 2 | Комбинированный. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда. | Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города. | ***Знать*** - различные композиционные виды планировки города;- роль цвета в формировании пространства.***Уметь*** создавать композиционный макет пространства. | Творческое обсуждение работ. | Учебник, с. 111-115.Задания № 1-3 (по выбору). | - |  |  |
| 2122 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 2 | Комбинированный. | Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализациигородской среды. Связь между архитектурой и человеком. | Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.. | ***Знать*** особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.***Уметь*** создавать архитектурные образы графическими материалами. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. | Учебник, с. 117-119.Задание № 1 или 2 на с. 119 (по выбору). | Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы». |  |  |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | Комбинированный. | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. | Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент). | ***Знать*** особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.***Уметь*** создавать интерьер общественных мест по воображению. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. | Учебник, с. 121-125.Задание № 1 или 2 на с. 125 (по желанию). | Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека». |  |  |
| 2425 | Природа и архитектура.Организация архитектурно-ландшафтного пространства.Архитектурные образы различными материалами | 2 | Урок изучения новых знаний. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования. | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур. | ***Знать*** термин *ландшафтная архитектура.****Уметь*** создавать архитектурные образы различными материалами. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. | Учебник, с. 126-131.Задания № 1 и 2 на с. 131. | Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура». |  |  |
| 2627 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  | 2 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. | Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов. | ***Уметь*** использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. | Учебник, с. 132-135.Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни». | - |  |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (7 часов)** |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.  | 1 | Урок изучения новых знаний. | Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне. | Технический рисунок (эскиз) частного домав городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация. | ***Знать*** Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. ***Уметь*** работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. | Творческое обсуждение работ. | Учебник, с. 139-142.Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер». | Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения». |  |  |
| 29 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 | Комбинированный. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера. | Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.  | ***Знать*** принципы организации пространства квартиры.***Уметь*** отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подобрать иллюстративный материал по теме урока. | Мультимедийная презентация «дизайн интерьера». |  |  |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории. | Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся). | ***Знать*** - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана).***Уметь*** использовать разнообразные материалы в макетировании. | Творческое обсуждение работ. | Учебник, с. 147-153.Подобрать материал. | Мультимедийная презентация «Виды организации садов». |  |  |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. | Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж. | ***Знать*** - законы композиции в одежде;- два композиционных принципа конструкции костюма.***Уметь*** работать над эскизом костюма. | Творческое обсуждение работ. | Учебник, с. 155-161. задания № 1 и 2. подобрать зрительный материал. | Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков». |  |  |
| 32 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | Комбинированный. | О психологии индивидуального и массового.Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.  | Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы. | ***Знать:*** - демократичность в моде;- принцип функциональности.***Уметь*** трансформировать одежду. | Творческое обсуждение работ. | Учебник, с. 162-168.Задания 1 и 2. | Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды». |  |  |
| 33 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. | Рисование причёски и макияжа на фотографии.2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).  | ***Знать:*** ***-*** каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма;- профессии стилиста и визажиста. | Творческое обсуждение работ. | Учебник, с. 169-173.Задания 1 и 2. | Мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски». |  |  |
| 34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». | Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов. | ***Понимать*** роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. | Эстетическая оценка результата работы. | - | Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года. |  |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета:**

***Учащиеся должны знать:***

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства;

- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

**-** основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- тенденции современного конструктивного искусства.

***Учащиеся должны уметь:***

- конструировать объёмно-пространственные композиции;

- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

 **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

 **Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

- ***Программы*** общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

- ***Питерских А.С.*** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

- ***Гуров Г.Е.*** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

***Литература.***

- а) **дополнительные пособия для учителя**:

. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.

. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.

. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.: ил.

. Урок-презентация / авт.-сост. В.Н.Пунчик, Е.П.Семенова, Н.Н.Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.

. Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н.Н.Пунчик, А.Р.Борисевич. - Минск: Красико-Принт, 2009.

-б) **дополнительные пособия для учащихся**:

. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д.Кора. – М.: Росмэн, 2010.

. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983