

1. **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству во 2 классе разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного стандарта начального общего образования (утверждён приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.) планируемыми результатами освоения младшими школьниками основ начального курса математики, требованиями примерной основной образовательной программы ОУ, учебным планом, утверждённым приказом директора «Об утверждении учебных планов МАОУ «Боровинская СОШ» на 2016 - 2017 учебный год» № 120 ОД от 26 .05.2016 на основе авторской программы Л.Г. Савенковой для 2 класса.

**Цели и задачи курса.**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является усло­вием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выра­жать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творче­ски, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудниче­ства в художественной деятельности;

• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных (живопись, скульптура, графика), неизобразительных (декоративно-прикладном, архитектуре и дизайне) - их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного круго­зора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:;

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окру­жающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (му­зеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В рабочей программе определены: система уроков, дидактическая модель обучения, педаго­гические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответ­ствующих умений и навыков.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым. Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства. Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружаю­щий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, харак­терные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковы­ми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного об­раза. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. Y школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство » во 2 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.  
  
2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.  
  
3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.  
  
4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.  
  
5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.  
  
6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.  
  
7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.  
  
8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:  
  
1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;  
  
2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;  
  
3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».  
9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприемник любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

**5. Предметные, метапредметные, личностные результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:  
  
1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;  
2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;  
3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;  
4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;  
5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.  
  
**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:  
1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;  
2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;  
3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;  
4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;  
5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;  
6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;  
7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;  
8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;  
9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;  
  
10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;  
11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;  
12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:  
1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;  
2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;  
3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;  
4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;  
5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;  
6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);  
7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.  
8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**6. Содержание учебного предмета**

*Содержание программы (34 часа)*

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художест­венную форму (13 часов)*

Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерь­ере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произве­дении через цвет и форму. . Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изобра­жаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, ма­териал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и вто­рой планы. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы сущест­вуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое про­странство). Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Автор­ская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве. . Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная ком­позиция. . Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. Форма предмета и ero назначение в декоративно-прикладном искусств

*Развитие фантазии и воображения (16 часов)*

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и раз­личное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятно ритм в живописи). Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию ли­тературных произведений. Сочинение - условие развития фантазии и воображения. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Соз­дание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте. Тематические композиции - передача праздничного настроения с помощью эле­ментов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном про­странстве класса. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-­сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскост­ная или глубинно-пространственная композиция. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведени­ях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художе­ственном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движе­нием.

*Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (5 часов)*

Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиев­ский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные му­зеи как места для хранения произведений искусства. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Вы­сказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отобра­жение мира природы в искусстве. Писатель - художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, те­атром, литературой, танцем.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму*  Что значит быть художником | 1 | *Изображать* предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс.  *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.  *Иметь представление* о цветовой гамме.  *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. |
| Предметный мир | 5 | *Осваивать* и изображать в рисунке замкнутое пространство.  *Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. |
| Многообразие открытого пространства | 4 | *Передавать* наглядную перспективу,  *Уметь размещать* предметы в изображении открытого пространства.  *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.  *Наблюдать, замечать и передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  *Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  *Иметь представление* о художественных средствах изображения.  *Передавать* наглядную перспективу.  *Уметь размещать* предметы в изображении открытого пространства.  *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.  *Представлять* и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.  *Участвовать* в беседах, исследованиях.  *Находить* в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран.  *Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры. |
| Волшебство искусства | 3 | *Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представления и объяснять их. |
| *Развитие фантазии и воображения*  О чем и как рассказывает искусство? | 16 | *Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).  *Понимать и применять* в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме.  *Овладевать* основами декоративной композиции.  *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).  *Наблюдать, замечать и передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  *Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  *Иметь представление* о художественных средствах изображения.  *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.  *Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.  *Создавать* композиции с изображением человека.  *Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.  *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.  *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).  *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости.  *Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.  *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.  *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.  *Создавать* этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.  *Создавать* свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.  *Уметь наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни.  *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.  *Создавать* коллективные работы.  *Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.  *Передавать* простейшую плановость пространства и динамику.  *Выполнять* работы различными художественными мате-риалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.  *Уметь импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения.  *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. |
| *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства.*  Природа – великий художник | 5 | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.  *Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.  *Уметь наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни.  *Передавать* в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.  *Отображать* в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.  *Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).  *Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.  *Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).  *Наблюдать* природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе.  *Уметь замечать и передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.  *Иметь* представления о симметрии в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.  *Высказывать* свои представления и объяснять их.  *Иметь* представления об орнаменте изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представления и объяснять их.  *Иметь* представления о ритме в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представления и объяснять их.  *Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника.  *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе. *Наблюдать* и *эмоционально* *оценивать* картину.  *Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни.  *Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве.  *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке. |
| Итого | *34* |  |

**8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Учебная литература: . 1.Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – 2 изд., дораб. – М.Вентана-Граф, 2013г. 2. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя Л.Г.Савенкова, Н.В.Богданова, - М.Вентана-Граф, 2013

Дополнительные пособия для учителя:

1. Азбука народных промыслов. 1-4 классы : доп. материал к урокам изобразительного ис­кусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. - Волгоград : Учитель, 2013.

2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник : кн. для учащихся / А. Д. Алехин. - М. : Про­свещение : Владос, 1994.

3. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989.

4. Ватагин, В. А. Изображение животного. Записки анималиста. - М. : Сварог и К, 1999.

5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психолог, очерк : кн. для учителя. - 3-е изд. / Л. С. Выготский. - М. : Просвещение, 1991.

Интернет-ресурсы:

1. <http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html>

2. Википедия : свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

3. Педсовет. Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа : <http://pedsovet.org>

4. Клуб учителей начальной школы. - Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>

Модели и натурный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарии.

3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. Гипсовые геометрические тела.

Информационно-коммуникационные средства.

*Секреты живописи для маленьких художников (возраст от 4 до 10 лет)* [Электронный ре­сурс]. -М. : Media 2000, 1999-2012.- CD-ROM «Форма».

*Аудиозаписи. Классическая музыка.*

Технические средства обучения.

1. ноутбук

2. сканер

3. Компьютер.

4. Экран проекционный.

5. Принтер.

6. Интерактивная доска.

Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

Игры и игрушки.

Театральные куклы

Учебно – практическое оборудование.

1.Краски

2. Тушь

3.Ручки перьевые

4.Бумага формата А4, А3

5.Бумага цветная

6.Ёмкости для воды

7. Кисти

8.Стеки

9.Пластилин,

10. Клей

11. Ножницы

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/ п урока | Тема урока (страницы учебника и р. т.) | Основное содержание темы, термины и понятия | Виды деятельности, форма работы. ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) | Планируемые результаты обучения | | Творческая, исследовательская, проектная деятельность обучающихся | Формы контроля | Дата прове  дения |
| освоение предметных знаний (базовые понятия) | универсальные учебные действия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Что зна­чит быть худож­ником? (Учеб­ник, с. 3-7; рабочая тетрадь, с. 28-29) | Знакомство с учебными пособиями. Условные обозначе­ния. Цвета: основные и составные. Перевод на­блюдаемого в художе­ственную форму | Вступительная беседа. Знаком­ство с учебными пособиями.  Познавательно-информационная беседа «Что значит быть художни­ком?».  Беседа «Цвета: простые и слож­ные».  Устное рисование на заданную тему.  Творческое задание. Рисование  на темы: «Волшебное окно», «За ле­сами, за горами» (художественный материал по выбору). Выставка работ.  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Познакомятся:* с учебными по­собиями, услов­ными обозначе­ниями в них. *Научатся рабо­тать:*  с учебни­ком, рассказы­вать о сюжете картины, подби­рать художе­ственный мате­риал, цветовую гамму, выпол­нять рисунок по собственно­му замыслу | *Познавательные:* находят необходимую информацию в учебных пособиях, наблюда­ют, анализируют информацию, делают выводы.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу; понимают выделенные учите­лем ориентиры действия в учебном материале. *Коммуникативные:* слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока . *Личностные:* проявляют устой­чивый интерес к изобразитель­ному творчеству, способность воспринимать, понимать, пере­живать и ценить произведения изобразительного искусства | Рисование на заданную тему по соб­ственному за­мыслу. Выпол­нение творче­ского задания (рабочая тет­радь, с. 28-29) | Выпол­нение за­даний. Устные ответы. Рисова­ние  на задан­ную тему |  |
| 2 | Фактура предме­тов (учеб­ник, с. 8-12; рабочая  тетрадь, с. 4-5) | Знакомство с фактурой. Предмет­ный мир: форма, фак­тура (по­верхность),  цвет. Фак­тура в музы­ке и стихах | Сообщение теоретических сведе­ний. Фактура.  Рассматривание предметов.  Выполнение заданий: рассмотреть предметы и сравнить на ощупь их фактуру, описать фактуру; распо­знать предмет на ощупь с закрытыми глазами.  Анализ произведений живописи с целью открытия нового знания. Просмотр слайдов или работа с учеб­ником.  Беседа «Фактура в музыке и поэзии». Чтение стихов. Слушание музыки.  Творческое задание «Снимаем от­печаток с фактуры предметов» (ху­дожественный материал - краска, пластилин). Выставка работ.  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Познакомятся*: с термином «фактура», его значением в изобразитель­ном искусстве, поэзии и музыке. *Научатся:* воспринимать форму, фактуру и цвет в изобра­зительном искусстве, со­знательно ис­пользовать цвет, фактуру и фор­му в творческих работах, сни­мать отпечатки с фактуры предметов | *Познавательные:* наблюдают, извлекают информацию из про­слушанного объяснения учителя, осознанно рассматривают иллю­страции с целью освоения нового знания, анализируют информа­цию, делают выводы.  *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу. *Коммуникативные:* слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диа­лог по теме урока. *Личностные:* проявляют устой­чивый интерес к изобразитель­ному творчеству, способность воспринимать, понимать, пере­живать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства | Творческое за­дание: собрать образцы ли­стьев разных пород деревьев и изготовить в технике печати панно; оформить кол­лекцию тканей разной фак­туры | Выпол­нение за­даний. Устные ответы |  |
| 3 | Рисуем осень (учеб­ник,  с. 13; ра­бочая тетрадь, с. 8-9) | Общее и различное в разных видах ис­кусства (по­этическое слово, жи­вопись, му­зыка). Вы­разительные средства разных ви­дов искус­ства (звуки, ритм в му­зыке; слово, ритм в поэ­зии; линия, пятно, ритм в живописи) | Познавательно-информационная беседа «Осень в произведениях жи­вописи, музыке, поэзии».  Анализ произведений живописи  с целью открытия нового знания. Вы­разительные средства в живописи.  Беседа «Что мы будем рисовать». Рассматривание готового рисунка. Демонстрация приемов работы.  Устное рисование на заданную тему.  Творческое задание. Рисование  на тему «Осенние краски» (художе­ственный материал по выбору). Вы­ставка работ.  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Продолжат* зна­комиться с вы­разительными средствами в разных видах искусства. Осво­ят способы ре­шения проблем поискового характера*.*  *На­учатся*: ориги­нально мыслить и самостоятель­но решать твор­ческие задачи; подбирать худо­жественные ма­териалы, цвето­вую гамму; сме­шивать краски  для получения нужных оттен­ков | *Познавательные:* наблюдают, извлекают информацию из про­слушанного объяснения учителя, анализируют информацию, де­лают выводы.  *Регулятивные:* принимают, и сохраняют учебную задачу. *Коммуникативные:* слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диа­лог по теме урока. *Личностные:* проявляют устой­чивый интерес к изобразитель­ному творчеству, способность воспринимать, понимать, пере­живать, ценить произведения ис­кусства | Выполнение рисунка на за­данную тему по собствен­ному замыслу | Выпол­нение заданий. Устные ответы. Рисо­вание на задан­ную тему |  |
| 4 | Рисуем натюр­морт (учеб­ник,  с. 14-17; рабочая тетрадь, с. 12-13) | Натюрморт. Пропорции изображае­мых предме­тов: размер, форма, ма­териал, фактура, рефлекс. Композици­онный центр, пред­метная плоскость, первый и второй план. Изо­бражение с натуры | Сообщение теоретических сведе­ний. Натюрморт. Просмотр мульти­медийной презентации.  Анализ произведений живописи в целях открытия нового знания. Просмотр мультимедийной презен­тации или работа с учебником  (с. 16-17).  Сообщение теоретических сведе­ний. Постановка натюрморта.  Сообщение теоретических сведе­ний. Рефлекс в изобразительном ис­кусстве. Просмотр слайдов.  Беседа «Что мы будем рисовать». Рассматривание готового рисунка. Демонстрация приемов работы.  Творческое задание: рисование натюрморта (краски). Выставка работ.  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы.  ЦОР: nsportal.ru>...izo...dlya-uro- kov-risovaniya-natyurmort  pedsovet. ог§>Учитель>...,149116/ Itemid, 118 | *Получат:* пред­ставление о со­размерности изображаемых объектов в ком­позиции. *Научатся:*  само­стоятельно ре­шать творческие задачи, подби­рать художе­ственные мате­риалы, цвето­вую гамму, смешивать крас­ки для получе­ния нужных от­тенков | *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу. *Познавательные:* наблюдают, извлекают информацию из про­слушанного объяснения учителя, осознанно рассматривают иллю­страции с целью освоения нового знания, анализируют информа­цию, делают выводы. *Коммуникативные:* слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диа­лог по теме урока. *Личностные:* проявляют устой­чивый интерес к изобразитель­ному творчеству, способность воспринимать, понимать, пере­живать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства | Составление натюрморта из вырезанных из журналов изображений различных предметов и его фотогра­фирование | Выпол­нение за­даний. Устные ответы. Рисо­вание на задан­ную тему |  |
| 5-6 | Интерь­ер. Про­ект «Ска­зочный интерьер» (учеб¬  ник,  с. 18-23;  рабочая  тетрадь,  с. 18) | Интерьер. Замкнутое простран­ство: цвет  в пространстве комнаты и природе. Освоение пространства  предметной  среды в архитектуре  (замкнутое  пространство) | • Сообщение теоретических сведе­ний. Интерьер. Просмотр мульти­медийной презентации или работа с учебником (с. 18-19).  • Анализ произведений живописи.  Просмотр слайдов или работа  с учебником (с. 20).  • Выполнение задания.  • Беседа «Что мы будем делать».  Просмотр мультимедийной презентации, рассматривание изделия  и рисунка. Демонстрация приемов  работы.  • Игровое задание.  • Выполнение творческого задания:  рисунок-эскиз интерьера жилища  сказочного героя; проект на тему  «Сказочный интерьер» (материал  по выбору). Выставка работ.  • Обобщение полученных на уроке  сведений, оценивание результатов  работы | *Научатся*:  ис­пользовать в собственных творческих работах цветовые  фантазии, форму, объемы,  ритмы, композиционные решения и образы;  самостоятельно  решать творческие задачи;  подбирать художественные материалы, цветовую гамму;  смешивать краски для получения нужных оттенков; выражать в цвете  настроение | *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу. *Коммуникативные:* слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока.  Личностные: проявляют устойчивый интерес к изобразитель¬  ному творчеству | Изготовление макета интерь­ера комнаты по собственному замыслу  в технике  компьютерной  графики.  Выполнение  творческого  задания (рабочая тетрадь,  с. 18) | Работа над про­ектом. Устные ответы |  |
| 7 | Открытое пространство учебник,  с. 26-33;  рабочая  тетрадь,  с. 30-31) | Открытое  пространство. Красота окружающего  мира. Средства художественной  выразительности  в изобразительном  искусстве  (цвет и свет, перспектива, композиция | • Сообщение теоретических сведений. Открытое пространство. Про¬  смотр мультимедийной презентации.  • Игровой момент «Звуки открытого  пространства».  • Анализ произведений живописи.  Просмотр мультимедийной презентации или работа с учебником (с. 26,  27, 29, 30).  • Беседа «Что мы будем рисовать».  Работа с учебником (с. 31). Рассматривание готового рисунка. Демонстрация приемов работы.  Выполнение творческого задания (учебник, с. 31, 33).  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Получат:*  представление о работе над  композицией и созданием колорита,  наглядной перспективе.  *Научатся:* размещать предметы  на листе бумаги;  самостоятельно  решать творческие задачи;  подбирать  художественные  материалы, цветовую гамму | *Познавательные:* извлекают информацию из прослушанного  объяснения учителя, осуществляют ее анализ, умеют наблюдать.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу.  *Коммуникативные:* слушают  одноклассников, учителя; ведут  небольшой познавательный диалог по теме урока.  *Личностные:* проявляют устойчивый интерес к изобразитель¬  ному творчеству, способ воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства | Выполнение  рисунка  по собственному замыслу;  творческого  задания (рабочая тетрадь,  с. 30-31) | Выполнение  заданий.  Устные  ответы.  Рисование  на заданную тему |  |
| 8 | Откры­тое про­стран­ство и архи­тектура (учеб­ник,  с. 34-37) | Архитекту­ра в откры­том при­родном простран­стве. Осво­ение окру­жающего простран­ства как среды, в ко­торой все предметы существуют в тесной взаимосвя­зи. Человек в архитек­турной сре­де. Линия горизонта, первый и второй планы. Штрихи, пятна, линии | Сообщение теоретических сведе­ний. Архитектура. Просмотр муль­тимедийной презентации или работа с учебником (с. 34-36).  Беседа «Что мы будем рисовать». Рассматривание рисунка. Демон­страция приемов работы.  Устное рисование.  Выполнение творческого задания (учебник, с. 37). Выставка работ.  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Познакомятся*: с понятием «ар­хитектура», за­дачами, стоящи­ми перед ней.  *Научатся:* актив­но использовать художественные термины и поня­тия; самостоя­тельно решать творческие зада­чи; подбирать художественные материалы, цве­товую гамму. Освоят законы создания произ­ведений изобра­зительного ис­кусства | *Познавательные:* извлекают ин­формацию из прослушанного объяснения учителя, осуществ­ляют анализ информации.  *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу. *Коммуникативные:* слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диа­лог по теме урока.  *Личностные:* проявляют устой­чивый интерес к изобразитель­ному творчеству, способность воспринимать, понимать, пере­живать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства | Фотографиро­вание детских площадок сво­его города и оформление выставки  фо­тографий | Выпол­нение заданий. Устные ответы.  Рисо­вание на заданную тему (цветные каран­даши) |  |
| 9 | Проект детской площадки (учебник,  с. 38-41) | Архитектор. Архитектурный проект. Знакомство с различными  композиционными решениями  объемно-  пространственной  композиции.  Использование оригинальных  конструктивных  форм | •Сообщение теоретических сведе­ний. Архитектор. Архитектурный проект. Просмотр мультимедийной  презентации.  • Беседа «Что мы будем рисовать».  Просмотр мультимедийной презентации.  •Рассматривание фотографий, макета.  •Выполнение творческого задания  (учебник, с. 41). Выставка работ  и их презентация.  •Обобщение полученных на уроке  сведений, оценивание результатов  работы | *Познакомятся:* с профессией архитектора. По¬  знакомятся с понятием «архитектурный  проект».  *Научатся:*  активно использовать художественные термины и понятия;  самостоятельно  решать творческие задачи;  понимать связь  народного искусства с окружаю¬  щей природой,  климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона | *Познавательные:* извлекают ин­формацию из прослушанного  объяснения учителя, осуществляют поиск и анализ необходимой информации в учебных  пособиях.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу.  *Коммуникативные:* слушают одноклассников, учителя; ведут  небольшой познавательный  диалог по теме урока.  *Личностные:* проявляют устойчивый интерес к изобразительном творчеству | Выполнение макета детской  площадки  по собственному замыслу | Устные ответы.  Работа  над проектом |  |
| 10 | Идем  в музей  (учебник,  с. 42 - 43) | Музей  и картинная  галерея. История Третьяковской  галереи. Сокровища  Третьяковской галереи. Третьяковская галерея как  памятник  архитектуры | • Вступительное слово. Словесно-  иллюстративный рассказ «История  Третьяковской галереи». Просмотр  мультимедийной презентации.  • Словесно-иллюстративный рассказ  с элементами беседы «Третьяковская  галерея как шедевр архитектуры».  Просмотр мультимедийной презентации.  • Заслушивание сообщений обучающихся. Просмотр мультимедийной  презентации.  • Выполнение творческого задания  (учебник, с. 43). Выставка работ учащихся.  • Обобщение полученных на уроке  сведений, оценивание результатов  работы.  • ЦОР: http://www.tvdata.ru/rus/art/trety ako v\_gal 1 егу/ | *Познакомятся:*  с назначением  музеев изобрази¬  тельного искусства, историей  Третьяковской  галереи. Узнают  о картинах, выставленных  в музее.  *Научатся:* осуществлять  поиск необходимой информации  в Интернете | *Познавательные:* извлекают информацию из прослушанного  объяснения учителя, сообщений  одноклассников; осуществляют  анализ информации.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу.  *Коммуникативные:* слушают  одноклассников, учителя; ведут  небольшой познавательный диалог по теме урока.  *Личностные:* проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения  изобразительного и других видов  искусства | Задание: найти  информацию  о картинах,  выставленных  в Третьяковской галерее,  выбрать наиболее понравившуюся  и подготовить  сообщение  о ней | Устные  ответы |  |
| 11 | Иллюстрируем  сказку  (учебник,  с. 44-47;  рабочая  тетрадь,  с. 36-37) | Понятие  иллюстрации  к литературному  произведению.  Изучение  иллюстраций Ю. Васнецова,  И. Билибина | • Отгадывание 'загадок.  • Сообщение теоретических сведений. Иллюстрация. Просмотр мультимедийной презентации.  • Анализ произведений книжной  графики (иллюстрации к сказкам).  Просмотр мультимедийной презентации или работа с учебником  (с. 44).  • Беседа «Что мы будем рисовать».  Просмотр мультимедийной презентации или рассматривание готового рисунка-иллюстрации или композиции. Демонстрация приемов работы.  •Выполнение творческого задания (учебник, с. 45 или с. 47). Выставка работ обучающихся.  •Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Научатся:* воспринимать изобразительное  искусство и выражать свое отношение к художественному  произведению;  самостоятельно  решать творческие задачи;  подбирать художественные материалы, цветовую гамму; смешивать краски для получения нужных оттенков | *Регулятивные*: принимают и сохраняют учебную задачу.  *Коммуникативные:* слушают  одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока.  *Личностные:* проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность  воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения  изобразительного и других видов искусства | Рисование ил¬  люстрации или  изготовление  композиции  к сказке  по собственному замыслу.  Выполнение  творческого  задания (рабочая тетрадь,  с. 36-37) | Выполнение  заданий.  Устные  ответы.  Рисование иллюстрации  к сказке  (художественный материал по выбору) |  |
| 12 | Театр  в классе.  Тростевые куклы (учебник,  с. 48-53) | Искусство  и его виды.  Кукольный  театр.  Персонажи  кукольных  спектаклей. и его кукольный  театр в Москве. Тростевые куклы.  Создание  кукол  по описанию в литературном  произведении | • Работа с учебником (с. 48-52). Виды искусства.  • Словесно-иллюстративный рассказ  с элементами беседы «Театральное  искусство». Просмотр мультимедийной презентации.  • Словесно-иллюстративный рассказ Просмотр мультимедийной презентации.  • Игровой момент.  • Сообщение теоретических сведений. Тростевые куклы. Просмотр  мультимедийной презентации.  • Беседа «Что мы будем делать».  Рассматривание кукол. Демонстрация приемов работы.  • Выполнение творческого задания  (учебник, с. 53). Выставка работ  обучающихся.  • Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | Познакомятся  с разными вида¬  ми искусства.  Получат представление  о театре и профессиях людей, в нем. Узнают  об устройстве  тростевой куклы.  *Научатся:*  изготавливать тростевую куклу,  самостоятельно  решать творческие задачи,  подбирать материалы | *Личностные:* объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов; проявляют устойчивый интерес к творчеству | Изготовление  тростевой  куклы по собственному  замыслу  Лепка игрушки  по собственно­му замыслу.  Роспись игруш­ки в народном  стиле | Выполнение  заданий.  Устные  ответы.  Изготовление для спектакля |  |
| 13 | Какие  бывают  игрушки  (учеб­ник,  с. 54-59) | Виды игру­шек: игрушка-оберег,  обрядовая.  Народные  промыслы  России.  Вырази­тельность  народной  глиняной  игрушки  разных про­мыслов Рос­сии. Осо­бенности  росписи иг­рушек раз­ных народных промыслов.  Способы лепки фигурок. Про¬  порции | •Словесно-иллюстративный рассказ  с элементами беседы «История иг­рушки». Просмотр мультимедийной  презентации и рассматривание игрушек.  •Словесно-иллюстративный рассказ  с элементами беседы «Глиняная иг­рушка».  •Познавательно-информационная  беседа «Особенности игрушек раз­ных народных промыслов». Про­смотр мультимедийной презентации  и рассматривание образцов глиняной игрушки.  • Выполнение задания.  • Беседа «Что мы будем делать».  Рассматривание изделий. Демон­страция приемов работы.  •Выполнение творческого задания (учебник, с. 58-59).  •Обобщение полученных на уроке  сведений, оценивание результатов  работы | *Получат:* представление о на­значении игру­шек, их видах,  народных про­мыслах. Закре­пят знания о способах леп­ки. *Научатся:* лепить фигурки  пластическим  способом с соблюдением про­  порций.  Закрепят на­выки работы  с пластилином  (глиной) | *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу.  *Коммуникативные:* слушают одноклассников, учителя; ведут  небольшой познавательный диалог по теме урока.  *Личностные:* проявляют устой­чивый интерес к изобразитель­  ному творчеству | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Лепка  игруш­ки и ее  роспись |  |
| 14 | 0 чем и как  расска­зывает  искус­ство  (учеб­ник,  с. 60-61) | Связь изоб­разительно­  го искусства  с другими  видами ис­кусства:  музыкой,  театром, ли­тературой, танцем. Зна­комство со средства­ми вырази­тельности в изобрази­тельном ис­кусстве | • Введение в тему.  • Анализ произведений искусства  в целях Открытия нового знания.  Рассматривание репродукций или  слайдов, слушание музыки.  • Беседа «Что мы будем рисовать».  Рассматривание готовых рисунков.  Демонстрация приемов работы.  Выполнение творческого задания (учебник, с. 61). Выставка работ обучающихся.  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Освоят:*  выразительные особен­ности языка раз­ных искусств.  Закрепят навыки  работы различ­ными графиче­скими материа­лами, красками. Научатся само­стоятельно ре­шать творческие задачи; подби­рать художест­венные материа­лы, цветовую гамму; смеши­вать краски для получения нуж­ных оттенков | *Познавательные*:извлекают ин­  формацию из прослушанного  объяснения учителя, наблюдают,  анализируют.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу.  *Коммуникативные:* слушают  одноклассников, учителя; всту­пают в учебное сотрудничество; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока. *Личностные:* объясняют свои чувства и ощущения от восприя­тия объектов | Сочинение  композиции  на заданную  тему | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Рисо­вание  на задан­ную тему |  |
| 15 | О чем  говорят  на кар­тине  цвета  (учеб­ник,  рабочая тетрадь, с. 20-23) | Цвет.  Цве­товая гамма.  Теплая и хо­лодная цве­товая гамма | • Анализ произведений живописи.  Просмотр мультимедийной презен­тации.  • Познавательно-информационная  беседа «Цветовая гамма. Теплые  и холодные цвета». Просмотр мультимедийной презентации или работа с методической таблицей «Тёплые и холодные цвета».  Задание: рассмотреть иллюстрации в учебнике (с. 66-67) и определить цветовую гамму представленных картин, подобрать стихи и музыку  к пейзажам.  Беседа «Что мы будем рисовать». Выставка работ обучающихся.  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Получат:* представление о теп­лой и холодной  цветовой гамме.  *Научатся*: выполнять компози­ции, передающие впечатление, по­лученные от чте­ния сказки, отрывков лите­ратурных произ­ведений; само­стоятельно ре­шать творческие задачи; подби­рать художе­ственные мате­риалы, цветовую гамму; смеши­вать краски для получения нуж­ных оттенков. Закрепят навыки работы красками | *Познавательные:* извлекают ин­формацию из прослушанного  объяснения учителя, осуществ­ляют анализ информации, умеют  наблюдать.  *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачуодноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диа­лог по теме урока.  *Личностные:* проявляют устой­чивый интерес к изобразитель­ному творчеству, способность воспринимать, понимать, пере­живать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства | Сочинение  композиции  на заданную  тему. Выполнение творче­ского задания  (рабочая тетрадь, с. 20 – 23) | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Рисо­вание на  заданную тему |  |
| 16 | Рисуем зиму (учеб­ник,  с. 68-71) | Теплые и холодные цвета: из­учение некоторых свойств. Знакомство с произве­дениями живописи выдающих­ся художни­ков. Компо­зиционное построение рисунка. Смешивание красок. Про­порции изображае­мых пред­метов | Анализ произведений живописи. Просмотр мультимедийной презен­тации или работа с учебником  (с. 68, 70).  Чтение стихов и прослушивание музыкальных произведений о зиме.  Беседа «Что мы будем рисовать». Демонстрация приемов работы.  Устное рисование на заданную тему.  Выполнение творческого задания (учебник, с. 69). Выставка работ обучающихся.  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Продолжат:* зна­комиться с теп­лой и холодной цветовой гам­мой. Закрепят навыки работы с красками.  *На­учатся:* самостоя­тельно решать творческие зада­чи; подбирать художественные материалы, цве­товую гамму; смешивать крас­ки для получе­ния нужных от­тенков | *Познавательные:* извлекает ин­формацию из прослушанного объяснения учителя, осуществ­ляют анализ информации, наблю­дают, сравнивают. *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу.  *Коммуникативные:* слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диа­лог по теме урока.  *Личностные:* проявляют устой­чивый интерес к изобразитель­ному творчеству, способность воспринимать, понимать, пере­живать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства | Рисование композиции по собствен­ному замыслу | Выпол­нение заданий. Устные ответы. Рисование на задан­ную тему |  |
| 17 | Учимся изобра­жать с натуры (учеб­ник,  с. 72-73) | Изображе­ние с нату­ры. Пред­ставление о соразмер­ности изоб­ражаемых объектов в компози­ции. Про­порции изображае­мых предме­тов: размер, форма, ма­териал, фак­тура, ре­флекс. Компози­ционный центр, предметная плоскость | Сообщение теоретических сведе­ний. Натура. Рисование с натуры.  Беседа «Что мы будем рисовать».  Выполнение творческого задания (учебник, с. 73) (художественный материал по выбору). Выставка ра­бот обучающихся.  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Познакомятся:*  с понятием «на­тура». Закрепят навыки работы различными графическими материалами, красками. *Научатся*: рисо­вать с натуры, самостоятельно решать творче­ские задачи; подбирать худо­жественные ма­териалы, цвето­вую гамму; сме­шивать краски для получения нужных оттенков | *Познавательные:* извлекают ин­формацию из прослушанного объяснения учителя, осуществ­ляют анализ информации, умеют наблюдать.  *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу. *Коммуникативные:* слушают одноклассников, учителя; всту­пают в учебное сотрудничество. *Личностные:* проявляют устой­чивый интерес к изобразитель­ному творчеству | Рисование композиции по собствен­ному замыслу | Выпол­нение заданий. Устные ответы. Рисование на задан­ную тему |  |
| 18 | Портрет (учеб­ник, с. 74-79;  рабочая  тетрадь,  с. 44-45) | История  портрета.  Знакомство с произведениями  живописи  выдающихся художников. Пропорции лица  человека | • Сообщение теоретических сведе­ний. Портрет. Просмотр мультиме­дийной презентации. • Словесно-иллюстративный рассказ  «История портрета». Просмотр  мультимедийной презентации.  • Анализ произведений живописи.  Просмотр мультимедийной презентации.  • Прослушивание музыкальных  произведений и стихов.  •Беседа «Что мы будем рисовать». Демонстрация приемов работы.  •Выполнение творческого задания: рисование портрета или автопортрета. Выставка работ обучающихся.  •Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов  работы | *Познакомятся:*  с историей порт­рета как жанра изобразительно¬  го искусства. За¬  крепят навыки  работы различными графическими, красками.  Научатся рисовать портрет или автопортрет; самостоятельно решать творческие задачи; подбирать цветовую гамму; смешивать краски  для получения нужных оттенков | *Познавательные:* находят ин­формацию в разных источниках, осуществляют анализ информации, наблюдают.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу.  *Коммуникативные:* слушают одноклассников, учителя; ведут  небольшой познавательный диалог по теме урока.  Личностные: проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного искусства | Поиск в журна­лах фотогра­фий, портретов людей в исторических костюмах и составление  из них коллажа.  Выполнение  творческого задания (рабочая тетрадь, с. 44- 45) | Выпол­нение заданий. Устные  ответы.  Рисование  на за¬  данную  тему |  |
| 19 | Такие  разные  маски  (учеб­ник,  с. 80-83;  рабочая  тетрадь,  с. 58-59) | Маски: ис­тория и на­  значение.  Вырази­тельные  средства декоративно- прикладного  искусства (форма, цвет, укра­шения). Бумажная пластика. Художе­ственное конструирование  несложных  форм предметов | • Сообщение теоретических сведений. Маска.  • Словесно-иллюстративный рассказ  «История маски». Просмотр мультимедийной презентации или рассматривание иллюстраций в учебнике (с. 80-81).  • Беседа «Что мы будем рисовать».  Просмотр мультимедийной презен­тации или рассматривание разных видов масок, сделанных обучаю­щимися. Демонстрация приемов работы.  •Выполнение творческого задания (учебник, с. 82-83). Выставка работ обучающихся.  •Обобщение полученных на уроке  сведений, оценивание результатов  работы | *Продолжат:* знакомиться с декоративно-прикладным искусством.  *Узнают*: историю  маски, её назна­чение.  *Познако­мятся:* с вырази­тельными сред­ствами маски. Научатся изго­тавливать празд­ничную маску в технике бумаж­ной пластики; самостоятельно  решать творческие задачи;  подбирать художественные материалы, цветовую гамму; смешивать краски для получения нужных оттенков; проявлять эмоциональную отзывчивость; сознательно использовать цвета и формы в творческих работах | *Познавательные*:осознанно рассматривают иллюстрации  с целью освоения нового знания, извлекают информацию из про­  слушанного объяснения учителя, наблюдают, анализируют инфор­мацию, делают выводы.  *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу; опре­деляют в диалоге с учителем- успешность выполнения задания.  *Коммуникативные:* рассужда­ют, формулируют ответы на во­просы, вступают в учебное со­трудничество, слушают одно­классников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока.  *Личностные:* имеют мотивацию  к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов | Изготовление  маски по собственному  замыслу. Подготовка сообщения о масках Африки,  венецианских  масках. Вы­полнение твор­ческого зада­ния (рабочая тетрадь, с. 58-59) | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Изготов­ление  маски |  |
| 20 | Графиче­ское  изобра­жение  (учеб­ник,  с. 84-87;  рабочая  тетрадь,  с. 54-55) | Графика как  один из ви­дов изобра­зительного  искусства.  Художественно-выразительные  средства  в графике.  Перенесение  ­реаль­ных пред­метов  в условно-  графическое  изображение. Писатель -  художник -  книга | • Сообщение теоретических сведений. Графика.  • Рассматривание оформления книг,  журналов. Просмотр мультимедий­ной презентации.  • Словесно-иллюстративный рассказ  «Художественные материалы». Рассматривание художественных мате­  риалов и выполненных работ.  • Сообщение теоретических сведений. Художественно-выразительные  средства в графике. Просмотр мультимедийной презентации.  • Выполнение творческого задания  (учебник, с. 86-87). Выставка работ  обучающихся.  • Обобщение полученных на уроке | *Познакомятся:*  с одним из видов  изобразительно­го искусства -  графикой.  Продолжат знакомиться с графическими  материалами,  средствами вы­  разительности  в графическом  изображении.  *Научатся:*  рабо­тать различными  графическими  материалами, самостоятельно  решать творческие задачи,  подбирать художественные материалы | *Познавательные:* осознанно  рассматривают иллюстрации  с целью освоения нового знания,  извлекают информацию из про­слушанного объяснения учителя,  наблюдают, анализируют инфор­мацию, делают выводы.  *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу; опре­деляют в диалоге с учителем  успешность выполнения задания.  *Коммуникативные:* рассужда­*ют*, формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одно­классников, учителя; ведут небольшой познавательный  диалог по теме урока.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности; объясняют свои чувства  и ощущения от восприятия объектов | Выбор книги  для иллюстрирования наи­более понравившегося  эпизода. Выполнение  творческого  задания (рабо­чая тетрадь,  с. 54-55)  Выполнение  рисунка  по собствен­ному замыслу | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Рисо­вание  на задан­ную тему |  |
| 21 | Конт­раст.  Пятно. Тон.  Штрих  (учеб­ник,  с. 88-95) | Художественно-вы-  разительные  средства:  контраст,  тон, штрих,  пятно | • Сообщение теоретических сведений. Контраст. Просмотр мультимедийной презентации.  • Прослушивание музыкальных  произведений и стихотворений  (С. Маршак «Дождь», П. Чайков­ский «Спящая красавица» (темы феи Карабос и феи Сирени)).  • Сообщение теоретических сведений. Пятно. Просмотр мультимедийной презентации.  • Сообщение теоретических сведений. Тон. Просмотр мультимедий­ной презентации.  • Прослушивание музыкального про­  изведения (Э. Григ «Алые паруса»).  • Сообщение теоретических сведе­ний. Штрих. Просмотр мультиме­дийной презентации.  • Беседа «Что мы будем рисовать».  Рассматривание готового рисунка.  • Выполнение творческого задания  (учебник, с. 95). Выставка работ  обучающихся.  • Обобщение полученных на уроке  сведений, оценивание результатов  работы | Получат: представление о ху­дожественно-  выразительных  средствах в жи­вописи и графи­  ке (контраст,  пятно, штрих,  тон).  *Научатся:*  использовать  художественно-  выразительные  средства в рисунках, самосто­ятельно решать  творческие задачи, сравнивать,  анализировать,  обобщать и переносить инфор­мацию с одного  вида художе­ственной дея­тельности  на другой. За­  крепят навыки  работы различными графическими материалами, красками | *Познавательные:* находят необ­ходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализи­руют информацию, делают вы­  воды.  *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу; опре­деляют в диалоге с учителем  успешность выполнения задания.  *Коммуникативные:* формули­руют ответы на вопросы, всту­пают в учебное сотрудничество,  слушают одноклассников, учите­ля; ведут небольшой познава­тельный диалог по теме урока.  *Личностные:* проявляют устой­чивый интерес к изобразитель­  ному творчеству, способность  воспринимать, понимать произ­ведения изобразительного искус­ства  - '; | Выполнение  рисунка  по собствен­ному замыслу | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Рисо­вание  на за­  данную  тему |  |
| 22 | Набро­сок  (учеб­ник,  с. 96-97) | Набросок.  Художе­ственные  материалы  для выпол­нения  наброска.  Художественно-  выразительные средства, используемые  в наброске | •Сообщение теоретических сведений. Набросок. Просмотр мультимедийной презентации.  •Словесно-иллюстративный рас­  сказ с элементами беседы «Как ри­совать набросок». Просмотр муль­тимедийной презентации, Демонстрация приемов выполнения  наброска. . .  • Беседа «Что мы будем делать».  Рассматривание аппликации.  •Выполнение творческого задания  (учебник, с. 97). Выставка работ  обучающихся.  •Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Познакомятся:*  с творческими  задачами наброска. Закрепят  навыки работы  различными  графическими  материалами.  *Научатся:*  выпол­нять набросок,  самостоятельно  решать творческие задачи | *Познавательные:* осознанно  рассматривают иллюстрации  с целью освоения нового знания,  наблюдают, анализируют инфор­мацию, делают выводы.  *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу.  *Коммуникативные:* формули­руют ответы на вопросы, всту­пают в учебное сотрудничество,  слушают одноклассников, учи­теля.  *Личностные:* имеют мотивацию  к учебной и творческой деятель­ности | Поиск услов­ных обозначе­ний разных  видов спорта  (пиктограммы)  и выполнение  этих обозначе­ний в технике  аппликации | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Аппли­кация  на за­  данную  тему |  |
| 23 | Придаем  бумаге  объем  (учеб­  ник,  с. 100-  101) | Бумажная  пластика.  Художе­ственное  констру­ирование  несложных  форм пред­метов. Рав­новесие  в компози­ции. Объем-  но-пространственная  композиция | •Словесно-иллюстративный рассказ  с элементами беседы «Бумажная  пластика». Просмотр мультимедий­ной презентации или рассматрива­ние поделок.  • Беседа «Что мы будем рисовать».  Рассматривание аппликации. Де­монстрация приемов работы.  •Выполнение творческого задания  (учебник, с. 101).  •Обобщение полученных на уроке  сведений, оценивание результатов  работы. • Заключительное слово | *Расширят:* пред­ставление о тех­нике бумажной  пластики. Закрепят навыки рабо­ты с бумагой.  *Научатся*:  само­стоятельно ре­шать творческие  задачи, сравнивать, анализиро­вать, подбирать  цветовую гамму | *Познавательные:* извлекают ин­формацию из прослушанного  объяснения учителя; наблюдают,  анализируют информацию.  *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу.  *Коммуникативные:* слушают учителя, вступают в учебное со­трудничество.  *Личностные:* проявляют устой­чивый интерес к изобразитель­  ному творчеству, способность  воспринимать, понимать произведения изобразительного искусства | Изготовле­ние изделия  по собствен­ному замыслу | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Изготов­ление  поделки |  |
| 24-  25 | Пейзаж.  Рисуем  весну  (учеб­ник,  с. 102-  107) | Пейзаж.  Творческая  манера.  Гармония.  Красота  и необычное  в природе.  Перевод  наблюда­емого в ху­дожествен­ную форму.  Смешанная  техника | •Сообщение теоретических сведений. Пейзаж.  •Познавательно-информационная  беседа «Красота и необычное в при­  роде». Просмотр мультимедийной  презентации.  • Анализ произведений живописи.  Просмотр мультимедийной презен­тации.  • Устное рисование на заданную  тему.  • Беседа «Что мы будем рисовать».  Рассматривание рисунка.  Выполнение творческого задания (учебник, с. 106-107).  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Познакомятся6*  с произведения­  ми живописи  выдающихся ху­дожников. Рас­  ширят представ­ление о жанре  изобразительно­го искусства -  пейзаже.  *Закре­пят:* навыки рабо­ты различными  художественны­  ми материалами. *Научатся:* использовать художественно- выразительные средства в ри­сунках, самосто­ятельно решать творческие зада­чи, сравнивать, анализировать | *Познавательные*:извлекают ин­формацию из прослушанного  объяснения, находят необходи­мую информацию в разных ис­точниках, наблюдают, анализи­руют информацию, делают вы­  воды.  *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу.  Коммуникативные:слушают одноклассников, учителя; ведут  небольшой познавательный диа­лог по теме урока.  *Личностные:* проявляют устой­чивый интерес к изобразитель­ному творчеству; способность воспринимать, понимать, пере­живать и ценить произведения изобразительного искусства | Выполнение  рисунка  по собствен­ному замыслу.  Подготовка  сообщения  о любимой  картине с изображением  весны, весен­  ней природы,  весенних  цветов | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Рисо­вание  на задан­ную тему |  |
| 26 | Живот­ные  в произ­ведениях  худож­ников. Лепим  животных  (учебник,  с. 108-  111) | Анимали­стический  жанр изоб­разительно­  го искус­ства. Животные  в произведениях художников.  Способы  лепки. Выполнение объемно- пространственной композиции | •Сообщение теоретических сведений. Анимализм.  •Словесно-иллюстративный рас­  сказ с элементами беседы «Живот­ные в произведениях художников».  Просмотр мультимедийной презентации.  •Игровой момент. Задание: отгадать, о каком животном рассказывает музыка.  • Беседа «Что-мы будем делать».  Просмотр мультимедийной презентации или рассматривание изделий. Демонстрация приемов работы.  •Выполнение творческого задания (учебник, с. 1 Н). Выставка работ обучающихся.  •Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы.  •ЦОР: school-Gpllection.edu.ru | *Познакомятся:*  с произведения­  ми художников-  анималистов.  Научатся: лепить  по представлению животных  комбинированным способом,  создавая выразительные лепные  образы; передавать форму, пропорции животных | *Познавательные:* осознанн*о*  рассматривают иллюстрации  с целью освоения нового знания,  находят необходимую информа­цию в учебных пособиях, наблю­дают, анализируют информацию, делают выводы.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу; определяют в диалоге с учителем  успешность выполнения задания.  *Коммуникативные:* формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока.  *Личностные:* проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного искусства | Лепка фигур­ки животного  по собствен­ному замыслу | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Лепка |  |
| 27 | Сказоч­ная птица (учеб­ник,  с. 112-  113; ра­бочая  тетрадь,  с. 14-15) | Перевод  наблюдаемого в художествен­ную форму.  Знакомство  с различны­  ми композиционными  решениями.  Аппликация  и ее виды | • Словесно-иллюстративный рас­  сказ с элементами беседы «Птицы  в нашей жизни». Просмотр мульти­  медийной презентации и прослуши­вание аудиозаписи пения птиц.  • Выполнение задания. Просмотр  мультимедийной презентации. Познавательно-информационная бесе­  да «Волшебная птица». Просмотр  мультимедийной презентации.  • Беседа «Что мы будем рисовать».  Просмотр мультимедийной презен­тации или рассматривание изделий, демонстрация приемов работы. • Выполнение творческого задания  (учебник, с. 113). • Обобщение полученных на уроке  сведений, оценивание результатов  работы Выставка работ | *Познакомятся:*  с образом сказочной птицы  в декоративно-  прикладном искусстве. *Научат­ся* :использовать  художественно-  выразительные  средства в аппликации, самостоятельно ре­шать творческие задачи, сравнивать, анализиро­вать, подбирать | *Познавательные:* находят необ­ходимую информацию в учебных  пособиях, наблюдают, анализи­руют информацию, делают вы­  воды.  *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу; опре­деляют в диалоге с учителем  успешность выполнения задания.  *Коммуникативные:* рассужда­ют, формулируют ответы на во­просы, вступают в учебное со­трудничество; слушают одно­классников, учителя; ведут небольшой познавательный диа­лог по теме урока. к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства  и ощущения от восприятия объектов | Изготовление  аппликации  по собствен­ному замыслу.  Выполнение  творческого  задания (рабо­чая тетрадь,  с. 14-15) | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Аппли­кация  на за­  данную  тему |  |
| 28 | Изобра­жаем  насеко­мых  в графи­ке (учебник,  с. 114-  119; ра­бочая  тетрадь,  с. 42-43) | Мир насе­комых: кра­сота форм  и расцветок.  Анатомия  насекомого:  пропорции  отдельных  частей тела.  Графика:  художественно- выразительные сред­ства | •Словесно-иллюстративный рассказ  с элементами беседы «Красота мира  насекомых». Просмотр мультиме­дийной презентации.  • Выполнение задания: узнать насе­комое по издаваемым им звукам  (комар, сверчок и др.).  • Выполнение задания (учебник,  с. 114).  • Беседа «Что мы будем рисовать».  Рассматривание рисунка, демон­страция приемов работы.  Выполнение творческого задания (учебник, с. 115). Выставка работ обучающихся.  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Закрепят*: знания  о насекомых.  *Научатся:* использовать ху­дожественно-  выразительные  средства в аппликации, само­стоятельно ре­шать творческие  задачи, сравни­вать, анализиро­вать, подбирать цветовую гамму | *Познавательные*:находят необ­ходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализи­руют информацию, делают вы­  воды.  *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу; опре­деляют в диалоге с учителем  успешность выполнения задания.  *Коммуникативные:* рассужда­*ют,* формулируют ответы на во­просы, вступают в учебное со­трудничество, слушают одно­классников, учителя; ведут небольшой познавательный диа­лог по теме урока.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной и творческой деятель­ности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объ­ектов | Выполнение  рисунка  по собствен­ному замыслу;  творческого  задания (рабо­чая тетрадь,  с. 42-43) | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Рисо­вание  на задан­ную тему |  |
| 29 | Лепим сюжет­ную ком­позицию  (учеб­ник,  с. 116-  119) | Сюжет.  Сюжетная  композиция.  Знакомство  с произве­дениями  скульпторов.  Художественно- выразитель­ные средст­ва в скульп­туре. Спо­собы лепки | •Сообщение теоретических сведе­ний. Сюжет. Просмотр мультиме­дийной презентации или рассмат­ривание иллюстраций в учебнике  (с. 116-117).  • Анализ произведений искусства.  Просмотр мультимедийной презен­тации.  • Беседа «Что мы будем рисовать». Рассматривание готовой композиции. Демонстрация приемов работы.  •Выполнение творческого задания (учебник, с. 118-119). Выставка работ обучающихся.  •Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Познакомятся:*  с произведения­  ми искусства.  *Научатся:* сво­бодно применять  знакомые прие­мы лепки для со­  здания вырази­тельного образа, создавать сю­жетную компо­зицию, самосто­ятельно решать творческие зада­чи, анализиро­вать произведе­ния искусства | *Познавательные:* находят необ­ходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализи­руют информацию, делают вы­  воды.  *Регулятивные:*  принимают и со­храняют учебную задачу; опре­деляют в диалоге с учителем  успешность выполнения задания.  *Коммуникативные:* стремятся к координации действий и сотрудничеству, формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов | Изготовление  сюжетной  композиции  по собствен­ному замыслу | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Лепка  компо­зиции  на заданную тему |  |
| 30 | Удиви­тельный мир рас­тений (учеб­ник, с. 122- 125; ра­бочая тетрадь, с. 11) | Мир приро­ды: разно­образие цве­та и формы (цветы). Перевод наблюда­емого в ху­дожествен­ную форму. Натюрморт. Связь выби­раемой цве­товой гам­мы и содер­жания темы | Игровой момент «Знаешь ли ты цветы?».  Анализ произведений живописи. Просмотр мультимедийной презен­тации или иллюстраций в учебнике (с. 122-123).  Беседа «Что мы будем рисовать». Рассматривание рисунка.  Выполнение творческого задания (учебник, с. 123). Выставка работ обучающихся.  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Познакомятся :* с произведения­ми живописи выдающихся художников. *Научатся:*  созда­вать компози­цию на заданную тему, самостоя­тельно решать творческие зада­чи, подбирать цветовую гамму, получать нужные оттенки. Закре­пят навыки рабо­ты различными красками | *Познавательные:* находят необ­ходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализи­руют информацию, делают вы­воды.  *Регулятивные:* принимают и со­храняют учебную задачу. *Коммуникативные:* рассужда­ют, формулируют ответы на во­просы, вступают в учебное со­трудничество, слушают одно­классников, учителя; ведут небольшой познавательный диа­лог по теме урока. *Личностные:* имеют мотивацию к учебной и творческой деятель­ности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объ­ектов | Создание композиции по собствен­ному замыслу. Выполнение творческого задания (рабо­чая тетрадь, с. 11) | Выпол­нение заданий. Устные ответы. Рисо­вание на задан­ную тему |  |
| 31 | Природ­ные формы в ар­хитек­туре (учеб­ник, с. 126- 133) | Природные формы  в архитекту­ре. Знаком­ство с раз­личными композици­онными ре­шениями объемно- простран­ственной композиции. Использова­ние ориги­нальных конструк­тивных фор | • Введение в тему. Игра «Что на что похоже». Просмотр мультимедийной презентации.  Сообщение теоретических сведе­ний. Стилизация.  Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Природные формы в архитектуре». Просмотр мультимедийной презентации.  Выполнение задания (учебник, с. 126).  Беседа «Что мы будем рисовать». Рассматривание изделия. Демон­страция приемов работы.  Выполнение творческого задания (учебник, с. 127). Выставка работ обучающихся.  Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Познакомятся:* с творениями выдающихся ар­хитекторов, по­нятием «стили­зация».  *Научатся:* изготавливать макет с помо­щью оригиналь­ных конструк­тивных форм, самостоятельно решать творче­ские задачи | *Познавательные:* извлекают ин­формацию из прослушанного объяснения, находить необходимую информацию в разных источниках, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы.  *Регулятивные:*  принимают и сохраняют учебную задачу. *Коммуникативные:* рассуждают, формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока.  *Личностные:*  имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов | Изготовление макета дворца  с использова­нием ориги­нальных кон­структивных форм по соб­ственному за­мыслу | Выпол­нение  заданий. Устные ответы. Изготовление макета дворца |  |
| 32 | Собира­ем кол­лекцию камней (учеб­ник, с. 128- 129) | Красота, во­площенная в камне. Коллекция. Коллек­ционер | Словесно-иллюстративный рас­сказ с элементами беседы «Красота, воплощенная в камне». Просмотр мультимедийной презентации.  Заслушивание сообщений обуча­ющихся об уральских самоцветах. Просмотр мультимедийной презен­тации.  Сообщение теоретических сведе­ний. Коллекция. Просмотр мульти­медийной презентации.  Беседа «Что мы будем рисовать». Просмотр мультимедийной презен­тации или рассматривание изделий. Демонстрация приемов работы. Вы­ставка работ обучающихся.  • Обобщение полученных на уроке  сведений, оценивание результатов  работы | *Познакомятся:*  с термином «кол­лекция».  *Научат­ся* :создавать композицию на заданную те­му, самостоя­тельно решать творческие зада­чи, подбирать цветовую гамму, получать нуж­ные оттенки.  Со­вершенствуют навыки работы различными видами красок | *Познавательные:*  находят необ­ходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализи­руют информацию, делают вы­воды.  *Регулятивные:*  принимают и со­храняют учебную задачу, опре­деляют в диалоге с учителем успешность выполнения задания. *Коммуникативные:* формули­руют ответы на вопросы, всту­пают в учебное сотрудничество, слушают учителя; ведут неболь­шой познавательный диалог по теме урока.  *Личностные:*  имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства  и ощущения от восприятия объектов | Поиск инфор­мации и подго­товка сообще­ния об одном из уральских самоцветов. Выполнение рисунка по собствен­ному замыслу | Выпол­нение заданий. Устные ответы. Рисо­вание на задан­ную тему |  |
| 33 | Сим­  метрия  в приро­де и  ис­кусстве  (учеб­ник,  с. 134-  137; ра­бочая  тетрадь,  с. 6-7,  48) | Симметрия.  Симметрия  в природе  и искусстве.  Художественное конструирование несложных форм  предметов | •Сообщение теоретических сведений. Симметрия.  •Познавательно-информационная  беседа «Симметрия в природе».  Просмотр мультимедийной презентации.  • Беседа «Что мы будем рисовать».  Рассматривание готовой аппликации.  •Выполнение творческого задания  (учебник, с. 137). Выставка работ  обучающихся.  •Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Познакомятся:*  с понятием  «симметрия».  Узнают, что мир  симметричен,  симметрия является общепризнанным критерием красоты  как в науке, так  и в искусстве.  *Научатся:* создавать композицию на заданную тему, самостоятельно решать творческие задачи | *Познавательные:* находят необходимую информацию в учебных  пособиях, наблюдают, анализируют информацию, делают вы¬  воды.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу; определяют в диалоге с учителем  успешность выполнения задания.  *Коммуникативные:* формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество,  слушают учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов | Изготовление  аппликации  по собственному замыслу.  Выполнение  творческого  задания (рабочая тетрадь,  с. 6-7, 48) | Выполнение  заданий.  Устные  ответы.  Изготовление  аппликации  на заданную  тему |  |
|  |
| 34 | Орна­мент  (учеб­ник,  с. 138-  141; ра­бочая  тетрадь,  с. 16-17) | Орнамент.  Ритм. Исто­рия орна­мента. Виды  орнамента:  геометриче­ский, расти­  тельный,  животный.  Ритм в разных видах искусства | •Сообщение теоретических сведе­ний. Орнамент.  •Словесно-иллюстративный рассказ  с элементами беседы «История ор­намента». Просмотр мультимедий­  ной презентации.  •Словесно-иллюстративный рассказ  с элементами беседы «Виды орна­мента». Просмотр мультимедийной  презентации. •Выполнение задания: определить вид орнамента.  •Сообщение теоретических сведений. Ритм. Просмотр мультимедийной презентации, слушание стихов и музыки.  •Беседа «Что мы будем делать». Просмотр мультимедийной презентации или рассматривание изделий.  •Выполнение творческого задания (учебник, с. 139 или 143). Выставка работ обучающихся.  •Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Познакомятся:*  с понятиями  «орнамент»,  «ритм», истори­ей орнамента,  его назначением,  видами.  *Научат­ся:* определять  вид орнамента,  работать с различными материалами, самостоятельно решать творческие задачи | *Познавательные:* извлекают ин­формацию из прослушанного  объяснения, находят необходи­мую информацию в учебных по­собиях, наблюдают, анализируют  информацию, делают выводы.  *Регулятивные:*  принимают и со­храняют учебную задачу; опре­деляют в диалоге с учителем  *Коммуникативные:* рассуждают, формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока.  *Личностные:*  имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов | Изготовление  изделий  по собствен­ному замыслу.  Выполнение  творческого  задания(рабо­чая тетрадь,  с. 16-17) | Выпол­нение  заданий.  Устные  ответы.  Изготов­ление  изделия  (закладка, бумажный змей) |  |