

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта  начального общего образования 2009г. примерной  программы по учебным предметам (Начальная школа в двух частях. Москва «Просвещение», 2011г.); авторской программы «Изобразительное искусство» Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А., учебного плана МАОУ «Боровинская СОШ» на 2016-2017 уч. год, образовательной программы МАОУ «Боровинская СОШ»

Для реализации программы используется учебно-методический комплект: « Изобразительное искусство»: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.-2 изд.. дораб. – М.: Вентана–Граф, 2014.

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусства и полихудожественное развитие обучающихся.

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является:

**воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многоциональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

**развитие** воображения. Желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

**освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах; изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;

**овладение** элементарной художественной грамотой; и формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса

**Задачи обучения предмета:**

-совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни

(музеи, архитектура, дизайн, скульптура и другое);

-формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования обучающихся, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен и тенденций в искусстве.

На уроках включен **региональный компонент**, где учащиеся познакомятся с видами декоративно-прикладного искусства мастеров Тюменской области, их отличительными особенностями, с художниками нашего края, что поможет полнее раскрыть художественный потенциал каждого учащегося, понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности.

**2.Общая характеристика учебного предмета.**

В программе представлены три направления художественного развития обучающихся. В зависимости от возраста больше внимания уделяется тому или иному направлению.

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведения искусства(композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, форма, свет, колорит, ритм, линия, пятно, статика и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития искусства. Виды и жанры искусства и их развитие. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

Развитие фантазии и воображения**.** Воспитание творческой инициативы обучающихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умение организовать пространство и выстроить композицию. Важное условие развития художественно-образного мышления – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель этого раздела: развитие способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства.

Направления работы реализуется в следующих видах деятельности:

* Работа на плоскости;
* Декоративно-прикладные виды деятельности;
* Работа в объеме (скульптура);
* Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика).

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве. Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Интерес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и неприродной среде. Индивидуальное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.

Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

Композиционные задачи в искусстве. Развитие основ проектного мышления на основе композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализировать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интернета, рекламы, газет, словарей и др. Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических)

искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ванн Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А.Шишкина, И.Э.Грабаря, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, К.Моне, В.ВанГога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Примерной программой по учебным предметам (Начальная школа) предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс. Курс обучения «Изобразительное искусство» в 4 классе составляет 34 часа (1 час в неделю).

**4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимая их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**5.Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты**:

-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

-широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;

-учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

-способность к оценке своей учебной деятельности;

-основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

-ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

-знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

установка на здоровый образ жизни;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следоватьв своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

*-внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

*-выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*

*устойчивого учебно­познавательного интереса к новымобщим способам решения задач;*

*-адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

*положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»; компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

*-морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое -следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

*-установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

*-осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

одекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

*преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

*проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

*самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

*осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

*самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

-осуществлять синтез как составление целого из частей;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

-устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

-обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

-осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения -существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии;

**Выпускник получит возможность научиться:**

*осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

*осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

*осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

*осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

*осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*

*строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;*

*произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

-адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- -использовать речь для регуляции своего действия;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

*-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*-понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

*-аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

*-продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*

*-с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

*-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*

*-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

*-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

**Чтение. Работа с текстом**

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

* понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *работать с несколькими источниками информации;*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

-участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-сопоставлять различные точки зрения;*

**Формирование ИКТ­компетентности обучающихся**

**Обработка и поиск информации**

**Выпускник получит возможность**

*научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;*

**Создание, представление и передача сообщений**

**Выпускник научится:**

* создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *представлять данные;*

**Планирование деятельности, управление и организация**

**Выпускник научится:**

* определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметные результаты:

* Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
* Развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
* Развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли-художественного воспитания;
* Воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
* Формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
* Формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
* Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
* Формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ- средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**6.Содержание учебного предмета.**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­ прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитникаОтечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительногои декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно­ конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

В программу включен **региональный компонент**, который поможет полнее раскрыть художественный потенциал каждого ученика, основываясь на культуре родного края. Предусмотрено знакомство с художественным произведением Станислава Сергеевича Поповича, художника города Заводоуковска, картина «Портрет Л. Н. Медведева», (урок 22), знакомство с произведениями Дорофеевой Р.И. «Времена года» ( урок 6), «Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.».

Все содержательные линии, предусмотренные Примерной Основной Образовательной программой НОО сохранены, структурированы в соответствии с авторской программой «Начальная школа 21 века» и изучаются через следующие разделы:

1.Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

( содержательный материал разделов «Виды художественной деятельности», « Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»

2. Развитие фантазии и воображения (содержательный материал раздела « Азбука искусства. Как говорит искусство?»

3. Художественно- образное восприятие изобразительного искусства (содержит материал разделов«Виды художественной деятельности», « Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание программного материала | Количество  часов |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 17 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |
| 3 | Художественно- образное восприятие изобразительного искусства | 6 |
|  | Итого | 34 |

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы | Программное содержание | Характеристика деятельности учащихся |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17часов). | Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет многообразием состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игрой света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира. Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением. Освоение разными народами природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живет в своем природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной. . Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору, развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.  Коллективные исследования материалов народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшения, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа, об окружающей природе (растительном и животном мире). | Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определенного настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображение одноклассников) Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связи с культурными традициями. |
| 2 | Развитие фантазии и воображения (11 часов). | Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины. Творческие работы на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.. «Путешествия на машине времени» (перемещение в другие миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе музыкальные).Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.. Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создает вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое прикладное значение).. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы. | Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка(авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснения сходства и различий в традициях разных народов ( в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материалов, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного и декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы. |
| 3 | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного  искусства   (музейная педагогика)  (6 часов). | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр). . Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома).  Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания. . Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника. | Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах и росписи и декоративном орнаменте. Передача  формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна). |

|  |
| --- |
| **8.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**  **Учебно-методический комплект:**  1.Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.-3 изд.. перераб. – М.: Вентана–Граф, 2012 – 112с.  2. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.-2 изд.. дораб. – М.: Вентана–Граф, 2014 – 160с.  **Специфическое оборудование:**   1. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы; 2. Портреты русских и зарубежных художников; 3. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; 4. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; 5. Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; 6. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; 7. Разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества   **Электронно-программное обеспечение** (по возможности):   1. Электронные библиотеки по искусству, DVD фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре; 2. Записи классической и народной музыки; 3. Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы). 4. Сайт Федеральный портал российское образование « Виртуальные экскурсии» |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наимено-**  **вание раздела.** | **№ п/п** | **Тема урока** | **Предметные**  **результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные**  **результаты**  **обучения** | **Домашнее задание** | **Дата план** | **Дата факт** |
| Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) – 17 часов.  Виды художественной деятельности. | 1 | Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов. Примерная тема композиции  « Пейзаж родного края». | Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима»  Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, леса, пески, озёра, равнины, реки и т.др. Запечатлевать уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Знакомство с творчеством И.И.Левитана, произведениями  « Золотая осень», «В парке» | Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизации воображения и фантазии. | Знать понятие техники «А-ля прима» уч. с. 8.  Найти и принести в класс иллюстрированные книги с былинами, мифами, легендами. | 6.09 |  |
| 2 | Отражение в творческих работах понимание мира в устном народном творчестве – в мифах, былинах, легендах. Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. | Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимости от природных условий. Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики. Знакомство с творчеством К.Хокусай «Ясный день» | Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент конкретного региона. Создавать коллективную композицию на тему. Учимся сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой деятельности. | Развитие этических чувств и эстетически потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | Найти иллюстрации с изображением домов, построенных в Китае или Японии с характерными признаками архитектуры данного народа | 12.09 |  |
| 3 | Архитектура разных народов. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников. | Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «формат», «плановость», «соотношение величин в композиции».  Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Знакомство с произведениями К. Хокусай «Ясный день». | Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. | Ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата | Читать учебник с. 44 -45. \*Приготовить сообщение о мастерах Жостова. Уч. с.126 -129 | 14.09 |  |
| 4 | Самостоятельная работа. Природные формы. Жостовский поднос. | Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих, коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. | Читать учебник Уч. с.126 -129  \*Приготовить сообщение по страницам учебника(134 – 137) о мастерах Хохломской росписи, вспомнить материал 3 класса. | 21.09 |  |
| 5 | Природные формы Хохломская роспись. | Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов  Осваивать и создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint) | Уметь работать в сотворчестве с другими детьми. Способность, сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой ( с одного вида искусства на другое). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.8 | Творческая работа на месяц: группами изготовить набор посуды в технике папье-маше по мотивам хохломской росписи. | 28.09 |  |
| 6 | Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции.. Примерные темы композиций: «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» | Проводить исследовательскую работу: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в ближайших областях и населённых пунктах. Называть особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей. Знакомство с произведениями А.К.Саврасова «Иней», «Водопад» . **Р.К**. Дорофеевой Р.И. | Развивать интерес к искусству разных стран и народов. Формирование понимания связи народного искусства с окружающей природой, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | Воспитание интереса у детей к самостоятельной деятельности. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Найти материал о ритуалах чайной церемонии китайского народа. | 5.10 |  |
| 7 | Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае» | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.  Владеть графическими компьютерными программами | Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Развивать интерес к искусству разных стран и народов. Формирование понимания связи народного искусства с окружающей природой, ландшафтом, традициями и особенностями региона | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Принести полотенца, салфетки с вышивкой из «сундуков бабушек». | 12.10 |  |
| 8 | Растительные и зооформы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивание крестом» | Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклорный устный и письменный). Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Составлять собственные узоры для крестьянской одежды. | Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства. | Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | Вспомнить понятие натюрморт, принести иллюстрации с натюрмортами русских художников, найти в Интернете. | 19.10 |  |
| 9 | Национальная посуда. Натюрморт. | Составление композиции натюрморта. Выполнение работы цветными карандашами. Передача объёма предмета при наложении одного цвета на другой. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Знакомство с произведением А.Переда «Натюрморт с поставцом» | Развитие эмоциональной отзывчивость и культуры восприятия произведения профессионального и народного искусства. Формирование нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, к многонациональной культуре. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных потребностей детей. | \*Сходить со взрослыми на прогулку по родному городу, сделать фотографии зданий. | 26.10 |  |
| 10. | Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. | Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своем объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей среды. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности.  Знакомство с творчеством Б.М. Кустодиева « Сенокос» | Формирование пространственного восприятия мира. Формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов. Развитие интереса к искусству разных стран и народов. Формирование понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Читать учебник с. 30 – 35, уметь рассказать об особенностях русской избы. | 9.11 |  |
| 11. | Головной убор сказочного персонажа. | Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Развиваем способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | Найти материал о парусных судах (старинные и современные) | 16.11 |  |
| 12. | Цвета и оттенки. Гонки парусные или велосипедные. | Уметь создавать коллективный проект. Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Формирование целостного, гармоничного восприятие мира. | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.  Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Вспомнить знания 3 класса о холодных и тёплых тонах, изобразить графически. | 23.11 |  |
| 13. | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. | Выполнять работы в технике отрывной аппликации с использованием страниц цветных журналов или средствами компьютерной программы. Передавать в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.  Выполнять цветовые и графические композиции на тему.  Знакомство с творчеством Н.Рериха «Великий дух Гималаев» | Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыка сотрудничества в художественной деятельности. | Приготовить сообщения об интерьерах разных народов (задания по группам) уч. с. 52 -69. | 30.11 |  |
| 14. | Интерьер народного жилища. | Передать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. | Формировать понятия о природном пространстве и среде разных стран и народов. Развитие понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Формировать представления об освоении человеком пространства Земли. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | Подготовить материал к коллективному проекту «Как встречают Новый год у разных народов» | 7.12 |  |
| 15. | Украшение класса к Новому году | Передавать в оформительской работе новогоднее настроение, колорит новогодних песен разных стран. Находить композиционный центр, | Освоение языка разных особенностей языка разных искусств. Развивать умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Развивать интерес к различным видам искусства. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии | Завершение работ к проекту. | 14.12 |  |
| 16. | Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства | Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека – композиционный центр. Сравнивать изображение человека в станковом искусстве от изображения в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). Создавать свои небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору). Знакомство с произведением Поля Сезанни «Арлекин» | Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Развивать способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | Узнать у бабушек, дедушек об играх, в которые  они играли в детстве, разучить игру. Принести фотографии: бабушки и дедушки в детстве. | 21.12 |  |
| 17. | Народная одежда. «Детские народные игры» Жанровая композиция. | Передать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песенок. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предмет в интерьере). Располагать большие предметы на листе. | Учиться работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой действительности. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Найти рассказ М. Пришвина «Выскочка" | 28.12 |  |
| Развитие фантазии и воображения - 11 часов. Значимые темы искусства. | 18. | Цветовое решение(колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. | Выполнить работу в нестандартном (активном) формате. Создать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. Использовать выразительные средства изобразительного искусства – линию, пятно, цвет, колорит, форму, пространство.  Знакомство с творчеством Т.А.Маврина «Сороки» | Учиться работать в коллективе в условиях сотрудничества. Формирование нравственных и эстетических чувств; любовь к народной природе, к многонациональной культуре. Развитие представления о пространстве как среде (всё существует, живёт и развивается в определённой среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. Формирование интереса и уважительного отношения культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. | Сделать подборку открыток или книг о животных | 11.01 |  |
| 19. | Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. | Учимся передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла). Знакомство с творчеством В.А. Белышева «Рысь». | Формирование понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Сообщение о дереве «Рябина» | 18.01 |  |
| 20. | «Рябиновая гроздь на | Учимся передать в работе воздушную перспективу, первый, | Освоение способов решения проблем | Воспитание интереса у детей к самостоятельной | Найти в Интернете иллюстрации со | 25.01 |  |
|  |  | подоконнике». | второй и третий планы, пространственные отношения между предметами. Передать пространственные отношения между предметами в природной среде с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. | поискового характера. Развивать способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Формирование эмоциональной отзывчивость и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства | деятельности. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности; желание приносить в окружающую действительность красоту. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | старыми площадями, улицами России. |  |  |
| 21. | Трёхмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы». | Понимать и демонстрировать законы линейной и воздушной перспективы в открытом и закрытом пространстве. Развитие способности правильно передавать фигуру человека в движении. Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр) Знакомство с творчеством А. Писсарро «Бульвар», А. Сислей «Дорога через холм» | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Учить видеть пространственное восприятие мира. Иметь понятие о природном пространстве и среде разных народов. Развивать интерес к искусству разных стран и народов. | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Принести свою самую любимую книгу с иллюстрациями героев. | 1.02 |  |
| 22. | Композиция в портретном жанре. Портрет любимого литературного Знакомство с картинами Репина И.Е. | Передать характер героя, его настроения, внутренний мир. Строить единую смысловую группу. Находить композиционный центр. Выполнять наброски героев. **Р.К**..Знакомство с художественным произведением Станислава Сергеевича Поповича картина «Портрет Л. Н. Медведева», 2004. | Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  Формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. | Развитие навыка сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Найти фотографии , где вы выполняете какую-нибудь работу по дому или играете с домашними питомцами. | 8.02 |  |
| 23. | Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др. | Передать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Создать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. . Знакомство с произведениями К.Моне «Портреты»,В.Ван Гог «Крестьянка в соломенной шляпе» | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства. Развивать целостное, гармоничное восприятие мира. Формирование эмоциональной отзывчивость и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | Приготовить стихи, загадки об овощах и фруктах. | 15.02 |  |
| 24. | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе» | Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера. Знакомство с творчеством Клода Моне «Натюрморт» | Формирование представления о пространстве как среде (всё существует, живёт и развивается в определённой среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.  Развитие представления о природном пространстве и среде разных народов. | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | \*Приготовить сообщение о каргопольской игрушке уч. с. 112 - 115 | 22.02 |  |
| 25. | Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки. | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими компьютерными программами. | Формирование представления о пространстве как среде (всё существует, живёт и развивается в определённой среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой действительности. | Воспитание интереса у детей к самостоятельной деятельности. Развитие желание приносить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыка сотрудничества в художественной деятельности. | \*Используя книги, энциклопедии или Интернет, познакомь своих одноклассников с народными промыслами России  Уч. с.102 – 136. | 29.02 |  |
| 26. | Коллективная творческая работа «Базарный день», «Лоток с игрушками», «Мастер за работой» | Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр., отделять главное от второстепенного. Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. | Развитие умения работать в коллективе в условиях сотрудничества. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства. Развитие понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | Формирование интереса и уважительного отношения культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии | \*Сообщение о «Мировом древе» | 7.03 |  |
| 27. | Мировое древо. Лист мирового древа. | Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными. Сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое) | Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникативные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач.  Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование интереса и уважительного отношения культурам разных народов. | Сделать подборку иллюстрированных книг с фантастикой | 14.03 |  |
| 28. | Объекты и явления окружающего мира и архитектуры. Фантастический дом. | Наблюдать за объектами окружающего мира. Понимать какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла. Придумать и нарисовать дом, взяв за основу один из предметов, которым мы пользуемся ежедневно. Видеть форму и контраст форм, геометрические и природные формы. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Иметь понятие о природном пространстве и среде разных народов. Развивать интерес к искусству разных стран и народов. | Развитие навыка сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Вспомнить, какие сказки называются волшебными. В книгах, Интернете найти иллюстрации к волшебным сказкам. | 21.03 |  |
|  | 29. | Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке. | Создать объёмно-пространственную композицию по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде. Называть фамилии художников –иллюстраторов. Понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства. Формирование представления об освоении человеком пространства Земля. Развивать целостное, гармоничное восприятие мира. | Формирование интереса и уважительного отношения культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии | Прочитать книгу К. Булачёва «Сто лет тому вперёд» | 4.04 |  |
| Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) – 6 часов. Опыт художественно- творческой деятельности. |  |  |  | Совершенствование эмоциональной отзывчивости. |  |  |  |  |
| 30. | «Сто лет тому вперёд» Иллюстрация к фантастическому произведению. | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. | Развивать готовность слушать собеседника и вести диалог; пространственное восприятие мира. Формирование интереса к искусству разных стран. | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей. | Сделать подборку колыбельных песенок, используя музыкальные записи в Интернете. Сделать коллективный коллаж «Колыбельная для малыша» | 11.04 |  |
| 31. | Диковинки. Дымковская игрушка.  . | Создавать творческие работы по мотивам народным промыслам. Использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы. Зарисовывать детали украшений народной игрушки, отображать взаимозависимость формы и цвета, украшения. Знакомство с творчеством А.А.Дейнеки, А.А.Пластова. | Развивать готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Развивать интерес к искусству разных стран и народов; целостное, гармоническое восприятие мира. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Подготовка работ к коллективному проекту «Народные промыслы России» | 18.04 |  |
| 32. | Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине. | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Понимать условность и многомерность знаково- | Формирование представления об освоении человеком пространства Земли. Развивать интерес к различным видам искусства. | Формирование интереса и уважительного отношения культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. | Подобрать музыку, которая могла бы звучать и через 1000 лет. | 25.04 |  |
|  |  | символического языка декоративно-прикладного искусства, патриотическую  тему в картинах В.М. Васнецова | Формирование эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия профессионального и народного искусства. |  |  |  |  |
| 33. | Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка». | Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу. | Развивать готовность слушать собеседника и вести диалог. Развивать интерес к различным видам искусства. Формирование интереса к искусству разных стран. | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей. | Приготовить презентацию работ «Моё творчество» | 10.05 |  |
| 34. | Обобщающий урок.  Коллективная творческая работа  «Жизнь на Земле через 1000 лет», Р.К. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне. Экскурсия к памятнику «Войнам Вов»  ( на центральной площади города | Участвовать в коллективных работах, творческо- исследовательских проектах. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства. . Развивать интерес к искусству разных стран и народов. | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | Делать фотографии, зарисовки уголков родного края. | 26.05 |  |