**Рабочая программа по изобразительному искусству – 1 класс**

**1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.), планируемыми результатами начального общего образования, требованиями основной образовательной программы МАОУ «Боровинская СОШ», учебным планом, утверждённым приказом директора «Об утверждении учебных планов МАОУ «Боровинская СОШ» на 2016- 2017 учебный год» № 120- ОД от 26.05.2016 г. и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Начальная школа 21 века»

**Цели:**

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**-** освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

**-** овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

**-** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Задачи:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым. Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства. Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета.**

**Личностные результаты**

- целостное, гармоничное восприятие мира;

--интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;

- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;

- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);

- представление о том, что у каждого живого существа есть своё жизненное про­странство;

- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (зада­ния) и выделение её этапов;

- умение доводить работу до конца;

- способность предвидеть результат своей деятельности;

- адекватная оценка результатов своей деятельности;

- способность работать в коллективе;

- умение работать индивидуально и в малых группах;

- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собст­венное мнение.

**Метапредметные результаты**

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);

- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;

- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;

- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (зада­ния) и выделение её этапов;

- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; - умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; - умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; - умение проводить самостоятельные исследования; - умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; - умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; - умение находить нужную информацию в Интернете; -участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений; - умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (ло­гическим) содержанием; - обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер зву­ков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе; - умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочи­нять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету; - понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства); - умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними; - умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказ­ках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительно­стью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;

- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;

- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики сво­его эмоционального состояния и героя произведения искусства;

- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;

- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;

- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;

- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитек­турных памятников своего региона, их истории;

- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека; -понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понима­ние природы как основы всей жизни человечества;

- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особен­ностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказ­ках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - сло­весном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пье­сы и т. п.);

**-** сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности,

- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жан­рам искусства;

- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для созда­ния художественного образа, выражения идеи произведения;

- умение использовать элементы импровизации для решения творческих зада

**6. Содержание учебного предмета .**

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

**Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художест­венную форму**

Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительно­го искусства с природой).

Формирование представлений учащихся о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художествен­ные материалы современного художника.

Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впе­чатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые пред­ставления о композиции.

Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизон­тально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окру­жающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение перво­го плана, главного элемента в композиции. Развитие наблюдательности, наблюдение за изменениями в природе и окружаю­щей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных пере­ходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представле­ний о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

Развитие индивидуального чувства формы.

Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пла­стики

Изображение по представлению с помощью разнообразных по характеру начер­тания линий. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декора­тивном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

**Развитие фантазии** и **воображения**

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палоч­кой, «кляксографии».

Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отно­шениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача на­строения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

Изображение движения.

Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной

форме.

Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Созда­ние глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произ­ведений.

Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

Форма и украшение в народном искусстве.

Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

**Художественно-образное восприятие изобразительного искусств - музейная педагогика**

Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного ис­кусства с действительностью.

Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, ка­мень, металл, глина).

Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произ­ведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразием цве­товых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптуры в му­зее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силу­эта в скульптуре.

Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская гале­рея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

**7.Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художест­венную форму** | 16 | *Изображать* предметы в рель­ефном пространстве: ближе - ниже, дальше - выше.  *Переда­вать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).  *Изучать* окружающий предмет­ный мир и мир природы, *наблю­дать* за природными явлениями. *Различать* характер и эмоцио­нальные состояния в природе и искусстве, возникающие в резуль­тате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).  *Созда­вать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).  *Овладевать* приёмами работы красками и кистью  *Использовать* в работе то­нированную бумагу; работать, подражая неведомому художни­ку. *Выбирать* материал и инст­рументы .  *Развивать способность наблю­дать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.  *Пере­давать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действи­тельности.  *Изображать* по памя­ти и представлению изображения.  *Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характери­стику произведений художника.  *Различать* средства художест­венной выразительности.  *Выра­жать* своё эстетическое отноше­ние к работе.  *Наблюдать, вос­принимать* и *эмоционально оценивать* картину.  *Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жиз­ни.  *Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и ис­кусстве: об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.  *Наблюдать* за животными и *изображать* их.  *Иметь представление о* том, что у *каждого* живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисун­ке.  *Иметь представление о* на­бросках и зарисовках.  *Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый- красный, синий-жёлтый, красный- синий); составлять оттенки цве­та, используя белую и чёрную краски.  *Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художествен­ный образ. *Вносить* свои изменения в декоративную фор­му.  *Работать* с готовыми форма­ми,  *Создавать* коллективные работы  *Отличать* материалы и инстру­менты художников - живописца, графика, прикладника, архитек­тора, скульптора.  *Понимать,* ка­ким образом художник изобра­жает предметы и события.  *Раз­личать* жанры изобразительного искусства и уметь их сгруппиро­вать, представить и объяснить. |
| **Развитие фантазии** и **воображения** | 11 | *Импровизировать* на темы кон­траста и нюанса (сближенные цветовые отношения). *Сравни­вать* контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки - с музыкальными (нахож­дение различий и сходства).  *Работать с* крупными формами  *Конструировать* замкнутое про­странство, используя большие готовые формы (коробки, упаков­ки, геометрические фигуры, изго­товленные старшеклассниками или родителями). *Конструиро­вать* из бумаги и создавать на­родные игрушки из ниток и ткани.  *Создавать* глубинно- пространственную композицию, в том числе по мотивам литера­турных произведений.  *Использо­вать* в работе готовые объём­ные формы, цветную бумагу, гу­ашь.  *Украшать* интерьер аппли­кацией или росписью.  *Уметь импровизировать* в цве­те, линии, объёме на основе вос­приятия музыки, поэтического слова, художественного движения..  Использовать материал литера­турных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллектив­ные композиции.  *Создавать* свободные компози­ции по представлению с помо­щью разнообразных линий.  *Раз­вивать* представление о разли­чии цвета в искусстве и окру­жающем предметном мире.  *Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером и др. |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусств - музейная педагогика** | 3 | *Иметь* представление об изо­бразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представле­ния и объяснять их. *Обменивать­ся* мнениями о произведениях живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, вы­ставки, просмотра видеомате­риалов).  *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графи­ки».  *Проводить* коллективные исследования о творчестве ху­дожников. *Представлять* осо­бенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.  *Называть* и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.  *Наблюдат*ь за работой художни­ка (в мастерской; используя фильм, описание в книге).  *Кол­лективные* рассуждения о худож­никах и их работе. *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор».  *Воспринимать* и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности. *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей. *Комментировать* видеофильмы, книги по искусству.  *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графи­ки».  *Проводить* коллективные исследования о творчестве ху­дожников. *Представлять* осо­бенности работы скульптура,  архитектора, игрушечника, дизай­нера.  *Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульпту­ре. *Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружаю­щей действительности.  *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* компози­ции по мотивам увиденного.  *Иметь* представления об изо­бразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представле­ния и объяснять их. |
| **Итого** | 33 |  |

**8. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. – М., «Просвещение», 2010.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. М. «Просвещение», 2010.
3. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века» под редакцией Н.Ф.Виноградовой- М: Вентана-Граф,2013
4. Учебник для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» 1 класс; / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская – М.: Вентана-Граф, (2013)
5. Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений./ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.В.Богданова – М.: Вентана-Граф,2013)
6. [http://www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru/)
7. [http://elenasadigova.ucoz.ru](http://elenasadigova.ucoz.ru/)
8. <http://www.proshkolu.ru/>
9. <http://viki.rdf.ru/>
10. <http://pedsovet.su/>

**Демонстрационные пособия.**

1. Портреты (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ванн Рейна);
2. Пейзажи (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А.Шишкина, И.Э.Грабаря, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, К.Моне, В.ВанГога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).
3. Презентации к урокам

**Технические средства обучения.**

Компьютер, принтер, интерактивная доска, проектор.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Тип урока** | **Содержание курса (содержательная линия ФГОС и программы)** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** | | | | | | **Дата проведения** | | |
| **Предметные** | | **Метапредмегные** | | **Личностные** | | **по плану** | **по факту** | |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (3 часа)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Кто такой художник?**  Освоение техники рабо­ты кистью и красками.  *Работа на плоскости.* | Урок- игра. | Особенности художе­ственного творчества: художник и зритель.  Изучение окружающе­го предметного мира и мира природы (связь изобразительного ис­кусства с природой). | *Изучать* окружающий предмет­ный мир и мир природы, *наблю­дать* за природными явлениями. *Различать* характер и эмоцио­нальные состояния в природе и искусстве, возникающие в резуль­тате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).  *Созда­вать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).  *Овладевать* приёмами работы красками и кистью. | *Имеет* представ­ление об искус­стве. о связи ис­кусства с дейст­вительностью и объясняет это на доступном воз­расту уровне. | | *Самостоятельно мотивирует* учебно- познавательный процесс.  *Описы­вае*т словами ха­рактер звуков, ко­торые «живут» в различных уголках природы. | | Целостно, гар­монично  вос­принимает мир. | |  |  | |
| 2 | Чем и как ри­совали люди.  *Работа на плоскости.* | Урок- путе- шествие. | Образная сущность искусства. Формирова­ние представлений о происхождении искус­ства. | *Представлять,* откуда и когда появилось искусство.  *Изучать* природные объекты (камни, ли­стья, ракушки, кору деревьев и др.).  *Использовать* в работе то­нированную бумагу; работать, подражая неведомому художни­ку. *Выбирать* материал и инст­рументы для изображения. | *Анализируе*т и  сравнивает про­изведения искус­ства по настрое­нию, которое они вызывают, эле­ментарно оцени­вает их с точки зрения эмоцио­нального содер­жания. | | *Понимает* связь между звуками в музыкальном про­изведении, словами в поэзии и прозе. | | *Проявляет* инте­рес к окружаю­щей природе ,  к наблюдениям за природными яв­лениями. | |  |  | |
| 3 | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.  *Работа на плоскости.* | Комбини  ро­ванный урок. | Образная сущность искусства. Азбука ис­кусства. Цвет. Разви­тие умения наблюдать за изменениями в при­роде, формирование умения передавать в цвете своё впечатле­ние от увиденного в природе и окружающей действитель  ности. | *Развивать способность наблю­дать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.  *Пере­давать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действи­тельности.  *Изображать* по памя­ти и представлению. | *Использует* эле­менты импрови­зации для реше­ния творческих задач. | | Умеет пересказы­вать небольшие тексты (сказки, рассказы), *вычле­нять с*южет, *сочи­нять* собственный сюжет, *создавать мини-*рассказы по своему сюжету. | | Умеет формули­ровать, осозна­вать, переда­вать своё на­строение, впе­чатление от увиденного в природе, в окру­жающей действитель  ности. | |  |  | |
| ***Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)*** *(1 час)* | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Взаимосвязь изобрази­тельного ис­кусства с природой, жизнью и дру­гими видами искусств. | Урок- иссле- дование. | Образная сущность искусства. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Ис­кусство дарит людям красоту. | *Иметь* представление об изо­бразительном искусстве,  о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представле­ния и объяснять их. *Обменивать­ся* мнениями о произведениях живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, вы­ставки, просмотра видеомате­риалов). | *Понимает* влия­ние природного окружения на ху­дожественное творчество и природу как ос­нову всей жизни человечества. | | *Умеет* сопоставить события, о которых идёт речь в произ­ведении, с собст­венным жизненным опытом, выделяет общее и различное между ними. | *Выражает* свои чувства, вы­званные состоя­нием природы. | | |  |  | |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого* в *художественную форму***  ***(изобразительное*** *искусство и окружающий мир) (2 часа)* | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Художник- живописец. Первые пред­ставления о композиции.  *Работа на плоскости.* | Урок - путеше­ствие. | Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Композиция. Отображение в живо­писи настроения, чувств автора. Разви­тие способности на­блюдать за измене­ниями в природе, за цветом, настроением в природе и их отобра­жением в картине.  В.Лентулов,  В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Ре­рих, П. Сезанн, К. Мо- не, Н.П. Крымов. Ос­воение жизненного пространства человека и животного. | *Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характери­стику произведений художника.  *Различать* средства художест­венной выразительности.  *Выра­жать* своё эстетическое отноше­ние к работе.  *Наблюдать,*  *вос­принимать* и *эмоционально оценивать* картину.  *Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жиз­ни.  *Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и ис­кусстве: об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.  *Наблюдать* за животными и *изображать* их.  *Иметь представление о* том, что у *каждого* живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисун­ке.  *Иметь представление о* на­бросках и зарисовках. | *Фиксирует* своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия про­изведения искус­ства. | | Понимает и пере­дает свои впечат­ления от услышан­ного, увиденного, прочитанного (в музыке, литерату­ре, народной речи, разных видах и жанрах искусства). | *Различает* звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжа­ние насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). | |  | |  | |
| 6 | Художник- график. Зна­комство с разными ху­дожествен­ными мате­риалами (гу­ашью, пасте­лью, тушью, карандашом). | Комбини  ро­ванный урок. | Виды художественной деятельности: рисунок, живопись.  Рисунок. Линия - осно­ва языка рисунка. Мно­гообразие линий. Фор­ма. Развитие пред­ставлений об основных направлениях: верти­кально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблю­дений. | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.  *Представ­лять* и передавать в рисунке на­правления: вертикально, гори­зонтально, наклонно. *Размещать* на рисунке предметы в разных положениях.  *Работать* по наблю­дению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). | *Выбирае*т выра­зительные сред­ства для реали­зации творческо­го замысла. | | *Умеет* сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с соб­ственным жизнен­ным опытом, выде­лить общее и раз­личное между ни­ми. | *Имеет* пред­ставление о том, что у каж­дого живого су­щества своё жизненное про­странство. | |  | |  | |
| ***Развитие фантазии и воображения (1 час)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Фломастеры.  Придумываем,  сочиняем,  творим.  *Работа на*  *плоскости.* | Урок-  фантазия. | Форма. Развитие инте­реса и внимания к цве­ту в живописи, звукам в музыке, словам в сти­хах, ритму, интонации. Развитие наблюда­тельности, умения ви­деть необычное в обычном. | *Импровизировать* на темы кон­траста и нюанса (сближенные цветовые отношения).  *Сравни­вать* контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки –  с музыкальными (нахож­дение различий и сходства). | *Развивает* пред­ложенную сю­жетную линию (сочинение об­щей сказки, пье­сы и т.п.). | | *Пополняет* словар­ный запас. *Умеет* проектировать (планировать)  самостоятельную деятельность в со­ответствии с пред­лагаемой учебной задачей. | *Самостоятельно мотивирует* свою деятель­ность, опреде­ляет цель рабо­ты (задания) и выделяет её этапы. | |  | |  | |
| ***Художественно-образное восприятие изобразительного*** *искусства (музейная педагогика)* ***(1*** *час)* | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Идем в музей. Художник- скульптор. Скульптуры в музее и вокруг нас. | Урок - экскурсия | Скульптура. Объем - основа языка скульпту­ры. Элементарные приемы работы пла­стическими скульптур­ными материалами для создания выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средства­ми скульптуры. Искус­ство дарит людям кра­соту. Материалы и ин­струменты художника- скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, A.M. Матвеев. | *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графи­ки». *Проводить* коллективные исследования о творчестве ху­дожников. *Представлять* осо­бенности работы скульптура,  архитектора, игрушечника, дизай­нера.  *Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульпту­ре. *Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружаю­щей действительности. | Активно участву­ет в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. *Понимает* влия­ние природного окружения на ху­дожественное творчество и природу как ос­нову всей жизни человечества. | | *Умеет* проектиро­вать (планировать) самостоятельную деятельность в со­ответствии с пред­лагаемой учебной задачей. | *Умеет* доводить работу до конца. | |  | |  | |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (4 часа)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и про­странстве. | Урок- практикум. | Скульптура. Объем - основа языка скульпту­ры. Выразительность объемных композиций. Формирование пред­ставлений о рельефе. Лепка рельефа: разви­тие понятий «ближе - ниже», «дальше - вы­ше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаим­ного расположения: рядом, над ,под. | *Изображать* предметы в рель­ефном пространстве: ближе - ниже, дальше - выше.  *Переда­вать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки). | *Выбирает* выра­зительные сред­ства для реали­зации творческо­го замысла. | | *Умеет* критически оценивать резуль­тат своей работы и работы однокласс­ников на основе приобретённых знаний. | *Предвидит*  ре­зультат своей деятельности. | |  | |  | |
| 10 | Времена года. Теплые и холодные цвета. *Работа на плоскости.* | Урок- игра. | **Виды художествен­ной деятельности. Живопись.** Образы природы в живописи. Теплые и холодные цвета. **Азбука искус­ства.** Эмоциональные возможности цвета. **О чем говорит искусст­во?** Пейзажи родной природы. | *Наблюдать* природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе.  *Уметь замечать и передавать* в рисун­ке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. |  | | *Умеет применять* приобретённые знания по одному предмету при изу­чении других об­щеобразователь­ных дисциплин. | *Адекватно оце­нивает* резуль­таты своей дея­тельности. | |  | |  | |
| 11 | Времена года. Основные  и  составные цвета. Поня­тие оттенка. *Работа*  *на плоскости.* | Комбини  ро­ванный урок. | **Виды художествен­ной деятельности. Живопись.** Основные и составные цвета. **Аз­бука искусства.** Ком­позиция. Цвет. **О чем говорит искусство?** Разница в изображе­нии природы в разное время года, в различ­ную погоду. | *Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый- красный, синий-жёлтый, красный- синий); составлять оттенки цве­та, используя белую и чёрную краски. *Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художествен­ный образ. | *Фиксирует* своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия про­изведения искус­ства. | | *Умеет выполнять* по образцу и само­стоятельно дейст­вия при решении отдельных учебно- творческих задач. | *Умеет* работать в коллективе. | |  | |  | |
| 12 | Освоение техники бу­мажной пла­стики. Аппли­кация.  Декоративно- прикладное искусство. | Урок фанта­зии. | Овладение элементар­ными навыками  бумагопластики. Стилиза­ция природных форм как приём их перевода в декоративные. Вели­кий художник - приро­да. Изображение еди­ничных предметов. Ажурные листья с чёт­кими прожилками. Ли­стья для волшебного дерева. | *Уметь наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окру­жающей жизни.  *Вносить* свои изменения в декоративную фор­му. Работать с готовыми форма­ми,  *Создавать* коллективные работы. | *Обосновывает* своё суждение, подбирает слова для характери­стики своего эмо­ционального со­стояния и героя произведения искусства. | | *Умеет проводить* самостоятельные  исследования. | *Умеет работать* индивидуально и в малых группах. | |  | |  | |
| ***Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Мастерская  художника.  Экскурсия в  творческую  мастерскую  художника. | Урок- экскур­сия. | **Восприятие произве­дений искусства.** Ху­дожник и зритель. Представление о роли изобразительных ис­кусств в повседневной жизни человека. **О чем говорит искусство? Искусство дарит лю­дям красоту.**  Мате­риалы и инструменты художника (холст, кис­ти, краски, карандаш, бумага, камень, ме­талл, глина). | *Наблюдат*ь за работой художни­ка (в мастерской; используя фильм, описание в книге).  *Кол­лективные* рассуждения о худож­никах и их работе. *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор». | *Понимает* влия­ние природного окружения на ху­дожественное творчество и природу как ос­нову всей жизни человечества. | | *Умеет* проектиро­вать (планировать) самостоятельную деятельность в со­ответствии с пред­лагаемой учебной задачей. | *Слушает и слышит* собе­седника. ведет и поддерживает диалог, аргу­ментированно отстаивает соб­ственное мнение. | |  | |  | |
| ***Развитие фантазии и воображения (1 час)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Художник- архитектор. Конструирова­ние замкнутого пространства. Работа в объ­еме и на плос­кости. | Комбини  ро­ванный урок. | **Художественное кон­струирование и ди­зайн. Азбука искусст­ва. Объем. Форма.**  Образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства. Проектирование окру­жающей среды. Маке­ты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3-  человека. Использо­вание в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упа­ковки. Работа над ин­терьером и его укра­шением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3-  человек. | *Работать с* крупными формами. *Конструировать* замкнутое про­странство, используя большие готовые формы (коробки, упаков­ки, геометрические фигуры, изго­товленные старшеклассниками или родителями). *Конструиро­вать* из бумаги и создавать на­родные игрушки из ниток и ткани.  *Создавать* глубинно- пространственную композицию, в том числе по мотивам литера­турных произведений.  *Использо­вать* в работе готовые объём­ные формы, цветную бумагу, гу­ашь. *Украшать* интерьер аппли­кацией или росписью. | *Распознает* вы­разительные средства, ис­пользованные автором для соз­дания художест­венного образа, выражения идеи произведения. | | *Самостоятельно мотивирует* свою деятельность, оп­ределяет цели ра­боты (задания)  и выделяет её этапы. | *Самостоятельно мотивирует* свою деятель­ность, опреде­ляет цель рабо­ты (задания)  и выделяет её этапы. | |  | |  | |
| ***Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Идем в музей. Экскурсия или просмотр ви­деофильма. | Урок-  экскурсия. | **Виды художествен­ной деятельности. Восприятие произве­дений искусства.** Ве­дущие художественные музеи России. Воспри­ятие и эмоциональная оценка шедевров рус­ского и мирового ис­кусства. **Опыт худо­жественно- творческой деятель­ности.** Участие в обсу­ждении содержания и  изобразительного ис­кусства, выражение выразительных средств произведений своего отношения к  произведению. | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей. *Комментировать* видеофильмы, книги по искусству.  *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий,  *создавать* компози­ции по мотивам увиденного. | *Выражает* в бе­седе своё отно­шение к произве­дениям разных видов искусства (изобразительно­го, музыкального, хореографии, литературы), по­нимает специфи­ку выразительно­го языка каждого из них. | | *Ставит* учебную задачу и контроли­рует её выполне­ние. Умеет дово­дить дело до конца. | *Предвидит* ре­зультат своей деятельности. | |  | |  | |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Художник- прикладник. *Работа на плоскости.* | Комбиниро­ванный урок. | **Декоративно- прикладное искусст­во.** Истоки декоратив- но-прикладного искус­ства и его роль в жизни человека. **Азбука ис­кусства.** Развитие ин­дивидуального чувства формы. Конкретное, единичное в простран­стве природы и жизни. Развитие представле­ний о цвете в декора­тивном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и на­строение. Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков ра­боты гуашевыми крас­ками. Создание фанта­стических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лун­ные цветы», «Морские звуки». Освоение рабо­ты с бумагой. Апплика­ция на основе неожи­данных цветовых  от­ношений. | *Иметь представление* о стили­зации: перевод природных форм в декоративные. *Создавать* не­сложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе(цве­ты, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) *Уметь ра­ботать* с палитрой и гуашевыми красками. *Понимать* взаимодей­ствие цвета и формы в декора­тивном искусстве; цвета и на­строения.  *Создавать* подарки своими руками. *Уметь видеть* и *передавать* необычное в обыч­ном. | *Понимает* зави­симость народ­ного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связь с культур­ными традиция­ми, мировоззре­нием народа. | | *Самостоятельно мотивирует* свою деятельность, оп­ределяет цели ра­боты (задания) и выделяет её этапы. | *Адекватно оце­нивает* резуль­таты своей дея­тельности. | |  | |  | |
| 17 | Делаем игрушки сами. *Работа в объеме.* | Урок- практикум. | **Художественное кон­струирование и ди­зайн. Опыт художест­венно-творческой деятельности.** Овла­дение элементарными навыками лепки. Сти­лизация в изобрази­тельном искусстве. Изображение по мате­риалам наблюдений. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование пред­ставлений о соразмер­ности изображаемых объектов. Использова­ние в декоративной лепке готовых форм (каркас) - композиция «Ярмарка игрушек». | *Передавать* в объёме характер­ные формы игрушек по мотивам народных промыслов. *Переда­вать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного. *Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.  *Представ­лять* соразмерность форм в объёме.  *Представлять* и созда­вать несложные декоративные объёмные композиции из цветно­го пластилина с использованием готовых форм. *Создавать* кол­лективные композиции. | *Выбирает* выра­зительные сред­ства для реали­зации творческо­го замысла. | | *Умеет* проектиро­вать (планировать) самостоятельную деятельность в со­ответствии с пред­лагаемой учебной задачей. | *Умеет* работать в коллективе. | |  | |  | |
| ***Развитие фантазии и воображения {1час)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Кляксография. Освоение тех­ники работы «от пятна». Работа на плоскости. Импровизация. | Урок фанта­зии. | **Виды художествен­ной деятельности.**  Красота и разнообра­зие природы,  человека, зданий, предметов, выраженные средст­вами рисунка. **Опыт художественно- творческой деятель­ности.** Развитие ассо­циативного мышления. Освоение техники ра­боты кистью и палоч­кой, «кляксографии». Освоение техник рабо­ты «от пятна» и «по сырому» | *Уметь импровизировать* в цве­те, линии, объёме на основе вос­приятия музыки, поэтического слова, художественного движения | *Развивает* пред­ложенную сю­жетную линию (сочинение об­щей сказки, пье­сы и Т.П.). | | *Умеет* критически оценивать резуль­тат своей работы и работы однокласс­ников на основе приобретённых знаний. | *Самостоятельно мотивирует* свою деятель­ность, опреде­ляет цель рабо­ты (задания)  и выделяет её этапы. | |  | |  | |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого* в *художественную форму***  ***(изобразительное искусство и окружающий мир) (4 часа)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Какие бывают картины: пейзаж. *Работа на плоскости.* | Урок- иссле- дование. | **Виды художествен­ной деятельности.**  Жанр пейзажа. **Опыт художественно- творческой деятель­ности.** Формирование представлений о рель­ефе. Развитие понятий «ближе - ниже», «дальше - выше». За­гораживание предме­тов в рисунке с сохра­нением их взаимного расположения: рядом, над, под. | *Изображать* предметы в рель­ефном пространстве: ближе - ниже, дальше - выше.  *Переда­вать* простейшую плановость пространства и динамику. | *Анализирует и сравнивает* про­изведения искус­ства по настрое­нию, которое они вызывают, эле­ментарно оцени­вает их с точки зрения эмоцио­нального содер­жания. | | *Умеет проектиро­вать* (планировать) самостоятельную деятельность в со­ответствии с пред­лагаемой учебной задачей. | Целостно, гар­монично воспри­нимает мир. | |  | |  | |
| 20 | Какие бывают картины: портрет. *Работа на плоскости.* | Урок приме­нения полу­ченных знаний. | **Виды художествен­ной деятельности.**  Образ человека в жи­вописи. Жанр портре­та. **Опыт художест- венно-творческой деятельности.** Жанр портрета. Человек и человеческие взаимо­отношения. Компози­ция и порядок изобра­жения портера. Про­порции лица человека. | *Передавать* характерные черты внешнего облика человека.  *Ис­пользовать* пропорциональные соотношения лица. *Изображать* портреты, передавать свое от­ношение к персонажу. | *Имеет представ­ление* об искус­стве, о связи ис­кусства с дейст­вительностью и объясняет это на доступном воз­расту уровне. | | *Умеет* критически оценивать резуль­тат своей работы и работы однокласс­ников на основе приобретённых знаний. | *Проявляет инте­рес* к окружаю­щей природе,  к наблюдениям за природными яв­лениями. | |  | |  | |
| 21 | Какие бывают картины: сюжет. *Работа на плоскости.* | Комбини  ро­ванный урок. | **Виды художествен­ной деятельности.**  Красота и разнообра­зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст­вами рисунка. **Опыт художественно- творческой деятель­ности.** Передача сю­жета в работе. Развитие умения выстраи­вать свой сюжет. Соот­ношение земли, неба; выделение главного предмета в компози­ции. Создание картин- фантазий. | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явления­ми природы, настроением в приро­де и конструктивными особенно­стями природных объектов. *Уметь замечать* и *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и на­строений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движе­ния людей, животных, птиц). | *Фиксирует* своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия про­изведения искус­ства. | | *Умеет* находить нужную информа­цию в Интернете. | *Умеет* формули­ровать, осозна­вать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей дейст­вительности. | |  | |  | |
| 22 | Какие бывают картины: на­тюрморт. *Работа на плоскости.* | Урок изуче­ния нового мате­риала. | **Виды художествен­ной деятельности.**  Жанр натюрморта. Аз­**бука искусства.** Ком­позиция. Творческая деятельность по оформлению помеще­ния (интерьера). Рисо­вание с натуры пред­метов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделе­ние главного предмета в композиции. | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явле­ниями природы, настроением в природе и конструктивными осо­бенностями природных объектов.  *Уметь* замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм,  настроений в природе и окружающей действительности. | *Высказывает* предположения о сюжете по иллю­страции (само­стоятельное раз­витие сюжета), рассказывает о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектак­ле, книге. | | *Участвует* в тема­тических обсужде­ниях и выражает свои предложения. | *Выражает* свои чувства, вызван­ные состоянием природы. | |  | |  | |
| ***Художественно-образное восприятие*** *изобразительного* ***искусства (музейная педагогика) (1 час)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Идем в музей. Жанры изо­бразительного искусства. *Работа на плоскости.* | Урок-  экскурсия. | **Виды художествен­ной деятельности.**  Жанры изобразитель­ного искусства. **Азбука искусства.** Эмоцио­нальные возможности цвета. Изобразитель­ное искусство среди других искусств. Связь изобразительного ис­кусства с действитель­ностью. Представле­ние о картине, рисунке, скульптуре, декоратив­ной композиции, про­изведениях декоративно-прикладного искус­ства, их эстетических особенностях. Жанры изобразительного ис­кусства: пейзаж, на­тюрморт, портрет; бы­товой и исторический жанры. Знакомство с художниками: A.M. Ге­расимов, P.P. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров- Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Ре­рих. | *Отличать* материалы и инстру­менты художников - живописца, графика, прикладника, архитек­тора, скульптора. *Понимать,* ка­ким образом художник изобра­жает предметы и события.  *Раз­личать* жанры изобразительного искусства и уметь их сгруппиро­вать, представить и объяснить. *Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характери­стику произведений художника.  *Различать* средства художест­венной выразительности. *Выра­жать* своё эстетическое отноше­ние к работе. | *Наблюдает, воспринимает* и *эмоционально оценивает* кар­тину, рисунок, скульптуру, де­коративные ук­рашения изделий прикладного ис­кусства.  *Участ­вует* в беседах о красоте пейзажа в природе и ис­кусстве; об ото­бражении вре­мён года в пей­зажной живопи­си, в музыке и поэзии | | *Выражает* своё отношение и *объ­ясняет* роль и зна­чение искусства в жизни. | *Самостоятельно мотивирует* свою деятельность, определяет цель работы (зада­ния) и выделяет её этапы. | |  | |  | |
| ***Развитие фантазии и воображения (3 часа****)* | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Иллюстрация: рисунок в книге. *Работа на плоскости.* | Комбини  ро­ванный урок. | Декоративно- прикладное искусст­во. **Сказочные образы.** Азбука искусства.  Композиция. Форма и украшение в народном искусстве. Работа с литературными ска­зочными произведе­ниями. Создание ком­позиции помещения, сада,  строения в при­родной среде по опи­санию в сказке. | *Использовать* материал литера­турных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). *Создавать* из работ коллектив­ные композиции. |  | | *Умеет* пересказы­вать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычле­нять сюжет, сочи­нять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету. | *Предвидит* ре­зультат своей деятельности. | |  | |  | |
| 25 | Природа - великий художник. *Работа на плоскости.* | Комбини  ро­ванный урок. | **Виды художественной деятельности.** Красота и разнообразие приро­ды, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. **Азбука искусства.** Фантазия. Великий ху­дожник-природа. Изо­бражение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими про­жилками. Листья для волшебного дерева. | *Уметь наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окру­жающей жизни.  *Передавать* в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в при­роде. |  | | *Понимает и пере­дает* свои впечат­ления от услышан­ного, увиденного, прочитанного (в музыке, литерату­ре, народной речи, разных видах и жанрах искусства). | *Адекватно оце­нивает* резуль­таты своей дея­тельности. | |  | |  | |
| 26 | Времена года. *Работа на плоскости.* | Комбини  ро­ванный урок. | **Виды художествен­ной деятельности.**  Красота и разнообра­зие природы,  человека, зданий, предметов, выраженные средст­вами рисунка. **Азбука искусства.** Цвет. Им­провизация. Выполне­ние цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изо­бражения). Передача в цвете настроения, вы­званного восприятием картины, сказки, музы­ки (мелодии). Выпол­нение быстрых графи­ческих работ по впе­чатлению, памяти. Создание композиций по впечатлению на пе­редачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах. | *Передавать* контрастные и ню­ансные цветовые отношения в небольших композициях в техни­ке отрывной аппликации, с по­мощью гуаши или акварели.  *Привносить* свой предмет в соз­даваемое пространство, не на­рушая его целостности. | *Понимает* влия­ние природного окружения на художественное творчество и природу как ос­нову всей жизни человечества. | | *Умеет* сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с соб­ственным жизнен­ным опытом, выде­лить общее и раз­личное между ни­ми. | *Умеет* работать в коллективе. | |  | |  | |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (1 час)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Акварель. *Работа на плоскости.* | Урок изуче­ния нового материала. | **Виды художествен­ной деятельности.**  Красота и разнообра­зие природы,  человека, зданий, предметов, выраженные средст­вами рисунка. **Опыт художественно- творческой деятель­ности.** Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение зву­ков природы и окру­жающего мира. Освое­ние техники работы «по сырому». | *Наблюдать* и *передавать* дина­мику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без кон­кретного изображения). Пример­ные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.  *Понимать* связь между звуками в музыкальном произве­дении, словами в поэзии и в про­зе. *Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падаю­щей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). *Работать* графическими мате­риалами: акварель, пастель. | |  | *Умеет* сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с соб­ственным жизнен­ным опытом, с вы­делением общего и различного между ними. | *Слушает и слы­шит* собеседни­ка, ведет и под­держивает диа­лог, аргументи­рованно отстаи­вает собствен­ное мнение. | |  | |  | |
| ***Развитие фантазии и воображения (5 часов)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Сказка с по­мощью линии. *Работа на плоскости.* | Комбини  ро­ванный урок. | **Виды художествен­ной деятельности.**  Красота и разнообра­зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст­вами рисунка. **Азбука искусства.** Форма. Изображение по пред­ставлению с помощью линий, разнообразных по характеру начерта­ния. Передача ощуще­ния нереальности ска­зочного пространства: предметы, люди в про­странстве. Перевод реального изображе­ния в декоративное. | *Создавать* свободные компози­ции по представлению с помо­щью разнообразных линий.  *Раз­вивать* представление о разли­чии цвета в искусстве и окру­жающем предметном мире.  *Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером и др. | | *Объясняет*, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказ­ках, орнаменте, оформлении жи­лища, в обуст­ройстве дома в целом. | *Ставит* учебную задачу и контроли­рует её выполне­ние. Умеет дово­дить дело до конца. | *Слушает и слы­шит* собеседни­ка, ведет и под­держивает диа­лог, аргументи­рованно отстаи­вает собствен­ное мнение. | |  | | |  |
| 29 | Рисование животных из  клякс. *Работа на плоскости.* | Урок- фанта­зия. | **Виды художествен­ной деятельности.**  Красота и разнообра­зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст­вами рисунка. **Опыт художественно- творческой деятель­ности.** Развитие ассо­циативного мышления. Освоение техники ра­боты кистью и палоч­кой, «кляксографии». Освоение техник рабо­ты «от пятна» и «по сырому». Превраще­ние кляксы в животное. Изображение животно­го, образ которого соз­дан в музыке. | *Уметь импровизировать* в цве­те, линии, объёме на основе вос­приятия музыки, поэтического слова, художественного произ­ведения. | | *Обосновывает* своё суждение, подбирает слова для характери­стики своего эмоционального состояния и ге­роя произведе­ния искусства. | *Принимает и удер­живает* цель зада­ния в процессе его выполнения. | *Самостоятельно мотивирует* свою деятельность, определяет цель работы (зада­ния) и выделяет её этапы. | |  | | |  |
| 30 | Лепим животных. *Работа в объеме.* | Урок приме­нения полу­ченных знаний. | **Виды художествен­ной деятельности.**  Объем - основа языка скульптуры. **Опыт ху­дожественно- творческой** деятель­**ности.** Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластиче­ские мотивы в объём­ной форме. Создание трёхмерного объёмно­го образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и ви­деосъёмок на природе. | *Вычленять* в окружающем про­странстве художественно- организованные объёмные объ­екты.  *Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полу­ченные от восприятия скульптур­ных форм. | | *Создает* образ­ный портрет ге­роя в разных ви­дах и жанрах ис­кусства –  сло­весном, изобра­зительном, пла­стическом, музы­кальном. | *Самостоятельно мотивирует* учебно- познавательный процесс. | *Умеет* доводить работу до конца. | |  | | |  |
| 31 | Изготовление  птиц из бумаги  на основе  наблюдения.  Декоративно-  прикладная  деятельность. | Комбини  ро­ванный урок. | Виды художествен­**ной деятельности.**  Красота и разнообра­зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст­вами рисунка. Конст­руирование замкнутого пространства. Переда­ча движения. Фотогра­фирование человека или животного в дви­жении. Проектирова­ние окружающей сре­ды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. Работа в группах по 3~ 4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упа­ковки. | *Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.  *Создавать* глу­бинно-пространственную компо­зицию, в том числе по мотивам литературных произведений.  *Ис­пользовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бу­магу, гуашь.  *Украшать* изделие аппликацией или росписью. | | *Выбирает* выра­зительные сред­ства для реали­зации творческо­го замысла. *Сравнивает* про­изведения на од­ну тему, относя­щиеся к разным видам и жанрам искусства. | *Самостоятельно мотивирует* свою  деятельность, оп­ределяет цели ра­боты (задания) и выделяет её этапы. | *Предвидит* ре­зультат своей деятельности. | |  | | |  |
| 32 | Разноцветный мир природы. *Работа на плоскости.* | Комбини  ро­ванный урок. | **Виды художествен­ной деятельности.**  Красота и разнообра­зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст­вами рисунка. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, зву­ках музыки, настрое­нии. Контраст и нюанс в разных видах искус­ства. | *Передавать* контрастные и ню­ансные цветовые отношения в небольших композициях в техни­ке отрывной аппликации, с по­мощью гуаши или акварели.  *Привносить* свой предмет в соз­даваемое пространство, не на­рушая его целостности. | | Использует эле­менты импрови­зации для реше­ния творческих задач. | *Умеет* проектиро­вать (планировать) самостоятельную деятельность в со­ответствии с пред­лагаемой учебной задачей. | *Адекватно оце­нивает* результа­ты своей дея­тельности. | |  | | |  |
| ***Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Идем в музей. Времена года. Экскурсия. | Урок-  экскурсия. | **Виды художествен­ной деятельности.**  Красота и разнообра­зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст­вами рисунка. **Азбука искусства.** Цвет. Зна­комство с крупнейши­ми музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эр­митаж. Формирование понятий «музей», «экс­позиция». | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей. *Комментировать* видеофильмы, книги по искусству.  *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* компози­ции по мотивам увиденного.  *Иметь* представления об изо­бразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представле­ния и объяснять их. | | *Распознает* выра­зительные сред­ства, использо­ванные автором для создания ху­дожественного образа,  вы­ражения идеи произведения. | *Умеет* формулиро­вать ответ на во­прос в соответст­вии с заданным смысловым (логи­ческим) содержа­нием. | *Слушает и слы­шит* собеседни­ка, ведет и под­держивает диа­лог, аргументи­рованно отстаи­вает собствен­ное мнение. | |  | | |  |