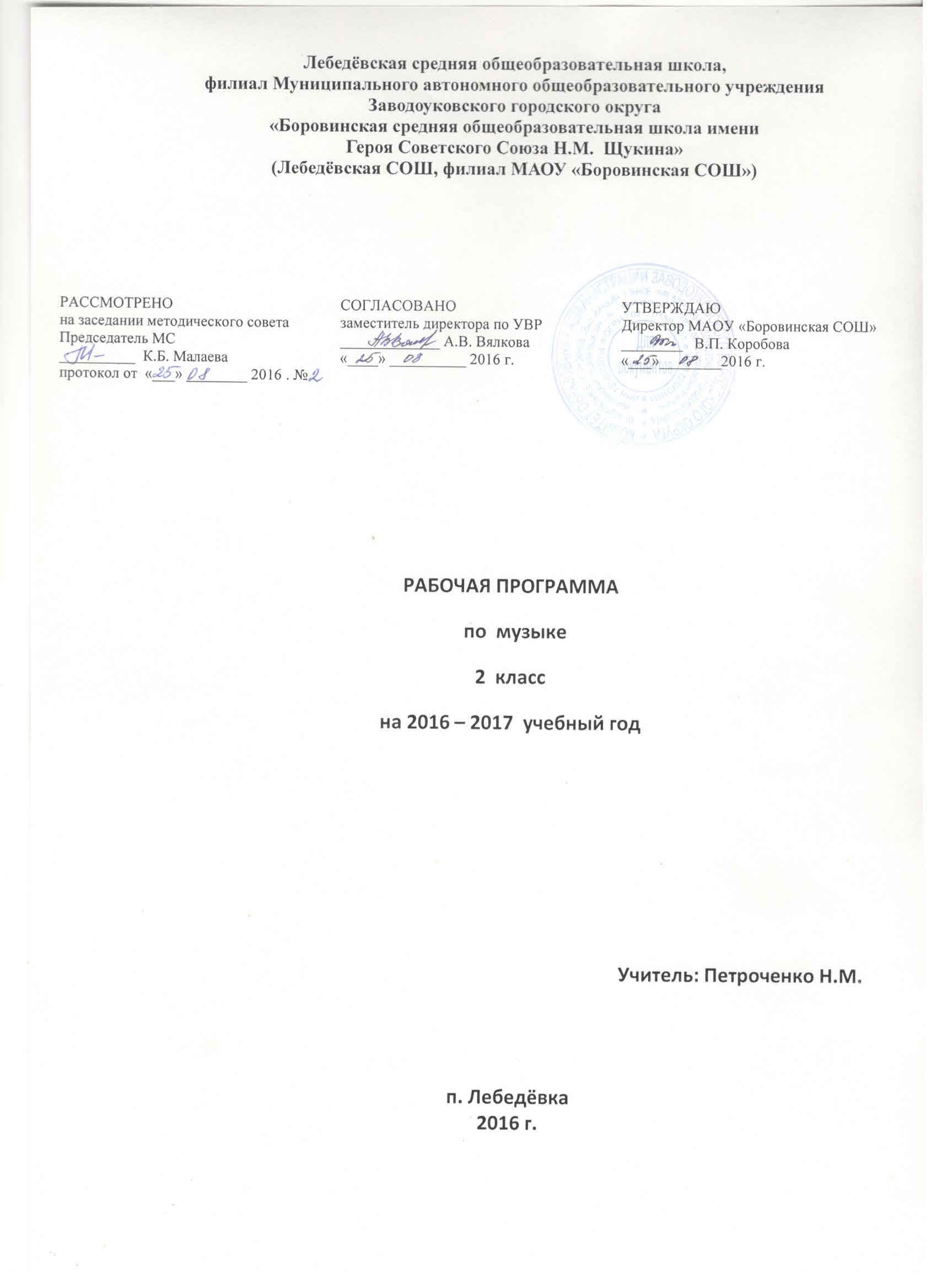
****

**1.Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по музыке для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (от 6 октября 2009 г. № 373, с изменениями от 26.11.2010 № 1241), требованиями примерной основной образовательной программы ОУ, учебным планом, утверждённым приказом директора «Об утверждении учебных планов МАОУ «Боровинская СОШ» на 2016 - 2017 учебный год» № 120 - ОД от 26. 05. 2016 и авторской программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы : В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр (11-е изд., – М.: «Вентана-Граф», 2013. 64 с.) (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа ХХI века»).

**Цель программы:** воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры. где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Задачи:**

* Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
* Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
* Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
* Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
* Овладения интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
* Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
* Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
* Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

2. Общая характеристика учебного предмета

**Достижение целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе. Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии. Первая включает содержание, раскрывающее идею – музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основе и живет только в развитии и определенных формах. Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

3.  **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыка» во 2 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

***Отличительная особенность программы*** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

5. Предметные, метапредметные, личностные результаты **изучения учебного предмета**

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Изучение музыки позволяет достичь ***личностных, метапредметных, предметных*** результатов освоения учебного предмета.

***Личностные****:*

* Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование основ национальных ценностей российского общества.
* Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Предметные:***

* Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

***Метапредметные:***

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
* Формирование умения понимать причины успеха \неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
* Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
* Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
* Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержание конкретного учебного предмета;
* Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**6. Содержание учебного предмета**

**Всеобщее в жизни и музыке** *(8 ч)* Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.

Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.

**Музыка — искусство интонируемого смысла** *(10 ч)* Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

**«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа** *(10 ч)* «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В.Астафьев), сходства и различия (Д.Б.Кабалевский).

**Развитие как становление художественной формы** *(6 ч)* Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

**Резерва нет.**

**7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | **Всеобщее в жизни и музыке** | **8** | **Размышлять** о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.  **Исследовать** выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?  **Различать** в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.  **Воспринимать** и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  **Использовать** графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.  **Исполнять** песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент |
|  | **Музыка — искусство интонируемого смысла** | **10** | **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.  **Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.  **Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.  **Различать** на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.  **Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.  Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |
|  | **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа** | **10** | **Размышлять** о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». **Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. **Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. **Различать** на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. **Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. **Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании |
|  | **Развитие как становление художественной формы** | **6** | **Размышлять** над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.  **Выявлять** роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.  **Определять** на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.  **Воплощать** собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.  **Запоминать** имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности |
|  | **Итого** | **34** |  |

**8.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету**

Библиотечный фонд:

* + Примерная программа основного общего образования по музыке.
  + Авторская программа по музыке 1-4 класс В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр (11-е изд., – М.: «Вентана-Граф», 2013. 64с.
  + Сборник песен.
  + Методическое пособие В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр.
  + УМК к программе «Начальная школа XXI века» по музыке.
  + Учебник «Музыка» авт. В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. М: «Вентана-Граф» 2012г
  + Энциклопедия «Музыка».
  + «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
  + «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2001г.
  + Фонохрестоматия для 2 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.

2. Игры и игрушки:

* + Театральные куклы.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

* + Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
  + Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
  + Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
  + Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
  + Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
  + Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
  + Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
  + Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
  + Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
  + Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
  + Единая коллекция - */catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
  + Российский общеобразовательный портал - ***/***
  + Детские электронные книги и презентации - ***/***
  + Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**Список научно-методической литературы.**

* «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2011г.
* «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2011г.
* Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2010г.
* Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2010г.
* Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 2009г.
* Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2010г.
* «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 2009г.
* Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2011г.
* Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2009г.
* Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2009г.
* Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2011г.
* Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся»
* Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2011г.

**Календарно тематическое планирование по музыке**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | | Учебно-дидактический материал. | Тип урока | Вид деятельности учащихся | Планируемые результаты | | |
|  |  | |  |  | Личностные | предметные | Метапредметные |
| **1** |  | **Музыка вокруг нас**  Цель: Создать условия для знакомства учащихся с основными музыкальными жанрами. | «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинаов,  «Колыбельная» («Котенька- коток») А.Лядова, сл. нар. «Во поле береза стояла», «Песня о школе» Д.Кабалевского. | | Вводный Урок- Экскурсия | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Положительное отношение к муз. занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-­практической деятельности | Иметь  представление об основных видах деятельности на уроках музыки | Учить  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **2** |  | **«Если марш дадут музыканты»...**  Цель:Создать условия для понимания основных характеристик марша, как музыкального жанра Познакомить с жизненными ситуациями, где звучит марш. | «Встречный марш» Чернецкий, «Футбольный марш» Блантер, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский. «Песня о школе» Д.Кабалевского, «Наташка-первоклашка» Чичков | | Комбинированный урок | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с учебником,  словесное  рисование | Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека | Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь *передавать настроение музыки в пении, музыкально­-пластическом движении.* Определение основного настроения и характера | учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатления-ми; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **3** |  | **Разнообразие маршевой музыки.**  Цель: Создать условия для овладения элементарными понятиями о ср-ах муз. выразит. на примере трех вариантов маршей. | «Три варианта марша» Кабалевский, «Марш» Шостакович, «Песня о школе» Д.Кабалевского, «Уж, как шла лиса», «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева. | | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Слушание музыки, вокальная и инструменталь  ная ипровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-­практической деятельности | Иметь  представление об основных видах деятельности на уроках музыки | Учить  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **4** |  | **Танец.**  Цель: Создать условия для понимания основных характеристик танца . Первое знакомство с П. И. Чайковским. | «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Итальянская полька» С. Рахманинаова в ансамбле с учителем. «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева, «Веселый музыкант» Филиппенко. | | Комбинированный урок | Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование | Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека | Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь *передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении.* Определение основного настроения и характера. | учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **5** |  | **Разнообразие танцевальной музыки.**  Цель: Создать условия для овладения способами отличия танцевальной музыки от другой музыки. | «Вальс-шутка» Шостакович, «Танец бегемота» Кабалевский, «Камаринская» рус. нар. исп. в ансамбле с учит. «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева, «Веселый музыкант» Филиппенко, «Первый класс» попевка. | | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное  рисование | *Формирование*  *начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений* | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие  композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решения  исполнительской  задачи;  Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **6** |  | **Песня.**  Цель: Создать условия для понимания того, что песня всегда мелодия, а мелодия - важнейшая часть всякой музыки («душа музыки»), в том числе, и танцевальной и маршевой. | «Колыбельная.» музыка Гладкова. «Сурок.» Бетховена. «Ария» Моцарта «Первый класс» - попевка. «Песенка кота Леопольда» «Детство» «Веселый музыкант» музыка Филиппенко. | | Комбинированный урок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­-практической деятельности | Иметь  представление об основных видах деятельности на уроках музыки | Учить  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **7** |  | **Страна музыкальных волшебников.**  Цель: Создать условия для овладения способами отличия трёх простейших музыкальных жанров. | «Полька» П. И. Чайковский «Менуэт» Баха «Веселый музыкант» «Песня о школе» Кабалевский. | | Урок- путешествие. | Слушание музыки, вокальная и инструменталь  ная ипровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека | Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь *передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении.* Определение основного настроения и характера | Учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;  ориентиироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **8** |  | **Слушать, слышать, размышлять.**  Цель: Создать условия, что бы ученик мог не только слушать и слышать музыку, но и размышлять о ней. | «Танец с кубками» Чайковского, «Камаринская» исп. в ансамбле с учителем. «Песня о школе», «Веселый музыкант», «Первый класс», «Детство», «Песенка кота Леопольда» | | Комбинированный урок | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в тетради,  пластическое  интонирование | Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-­практической деятельности | Иметь  представление об основных видах деятельности на уроках музыки | Учить  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **9** |  | **«Три кита» в музыке, песня, танец, марш.**  Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала | Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного осеннего материала. | | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с учебником,  словесное  рисование | Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую на-родную музыкальную культуру | Формирование  понятий:  выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  *передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер,*  *настроение в музыке* | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **10** |  | **Умеет ли разговаривать музыка?**  Цель: Создать условия, что бы учащиеся глубже и тоньше почувствововали жизнь, познали внутренний мир человека. Первое знакомство с Л. Бетховеном | «Веселая грустная» Бетховена. «Марш» Бетховена. «В нашем классе» попевка. «Перепелочка» б. н. п. «Веселый музыкант», «Журавушка» муз. Зарецской. | | Комбинированный урок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | *Формирование*  *начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений* | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие  композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решения  исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **11** |  | **Что выражает музыка?**  Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся почувствовали в произведениях, которые они исполняют, различные настроения и чувства. | «Веселая грустная» Бетховен, «Грустный дождик» Кабалевский, «Звонкий звонок» попевка, «Перепелочка» б. н. п., «Журавушка» муз.  Зарецской. | | Урок-игра | Слушание музыки, вокальная и инструментальна я ипровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Иметь  представление об основных видах деятельности на уроках музыки | Учить  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **12** |  | **Музыка - зеркало человеческих характеров.**  Цель: Создать условия для понимания учащимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость. | «Три подружки», «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Монтер», «Упрямый братишка» Кабалевский, «Упрямец» муз. Свиридова, «Перепелочка» б. н. п., «Журавушка» муз. Зарецской, «Светлый дождь» муз. Туманина. | | Комбинированный урок | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в тетради,  пластическое  интонирование | Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека | Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь *передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении.* Определение основного настроения и характера | учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **13** |  | **Что изображает музыка?**  Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся смогли увидеть изобразительные моменты в музыке. | «Попутная песня» Глинка, «Труба и барабан», «Монтер» Кабалевский, «Карусель», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Полюшко» Книппер, «Носорог» Арсеев, «Клоуны» Кабалевский, «Мы шагаем», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Веселый колокольчик» Никита. | | Углубление Сообщение и усвоение новых  знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное  рисование | Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру | Формирование  понятий:  выразитель-ность и изобразительность музыкальной интонации;  *передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке.* | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **14** |  | **Что изображает музыка?**  Цель: Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке(на разных муз. инструментах) | «Попутная песня» Глинка, «Труба и барабан», «Монтер»Кабалевский, «Карусель», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Полюшко» Книппер, «Носорог» Арсеев, «Клоуны» Кабалевский, «Мы шагаем», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Веселый колокольчик» Никита. | | Комбинированный урок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-­практической деятельности | Иметь  представление об основных видах деятельности на уроках музыки | Учить  Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **15** |  | **Картины природы в музыке.**  Цель: Создать условия для знакомства ребят с изобразительными моментами в музыке. | «Утро в лесу», «Вечер» Сламонов, имитация природных шумов в хоровых упражнениях, «Светлый дождь» муз. Туманина, «Веселый колокольчик» Никита, «Зеленый мир» муз. Парухаладзе.» | | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное  рисование | Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую на-родную музыкальную культуру | Формирование  понятий:  выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  *передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер,*  *настроение в музыке* | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **16** |  | **Урок - обобщения по темам: «Три кита в музыке, «О чем говорит музыка?»**  Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. | Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала | | Урок- игра | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в тетради,  пластическое  интонирование | *Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений* | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие  композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решения  исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **17** |  | **Куда ведёт нас песня**  Цель: Создать условия для знакомства с оперным жанром | «Муха-цокотуха» опера Красева, «Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы), «Уж как по мосту мосточку» р.н.п. тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк и семеро козлят» | | Комбинрованный урок | Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение, работа с учебником, словесное рисование | *Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отражённых в музыке; чувства гордости за русскую народную муз.культуру* | Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; передавать настроение музыки и его изменение в пении, муз-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстами учебника; находить в музыкальном тексте разные части. |
| **18** |  | **Куда ведет нас песня?**  Цель: Создать условия для знакомства с оперным жанром | «Муха-цокотуха» опера Красева, «Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы), «Уж как по мосту-мосточку» р .н. п., тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк и семеро козлят». | | Углубление Сообщение и  Усвоение новых знаний | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в тетради,  пластическое  интонирование | *Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений* | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь  интонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решения  исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **19** |  | **Куда ведет нас танец?**  Цель: Создать условия для знакомства с балетным жанром | «Неаполитанский танец», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Чайковский, «Уж как по мосту-мосточку» р н. п. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьев, «Самая хорошая» Иванникова | | Урок- путешествие. | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Иметь  представление об основных видах деятельности на уроках музыки | Учить  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **20** |  | **Симфоническая музыка**  Цель: Создать условия для знакомства детей с группами инструментов симфонического оркестра. | «Во поле береза стояла» р. н. п., финал симфонии № 4 Чайковский, «Самая хорошая» Иванникова. | | Комбинированный урок | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное  рисование | Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую на-родную музыкальную культуру | Формирование  понятий:  выразительность  и  изобразительность музыкальной интонации;  *передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке* | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **21** |  | **Концерт.**  Цель: Создать условия для знакомства с концертом как муз. жанром. | «Наш Край.» Кабалевский. Концерт № 3 (фрагмент Кабалевского) | | Урок-игра | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа | Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: *определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении.* | Учить  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. |
| **22** |  | **Куда ведет нас «марш»?**  Цель: Создать условия для. накопление эмоционально слухового опыта. | «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Бизе, «Марш», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский. Вальс «Полночь» из балета «Золушка» Прокофьев.  «Уж как по мосту мосточку » хор из оперы «Евгений Онегин» Чайковский. | | Углубление Сообщение и  Усвоение новых знаний | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в тетради,  пластическое  интонирование | *Формирование*  *начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений* | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь  интонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решения  исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **23** |  | **Куда ведет нас «марш»?**  Цель: Создать условия для. накопление эмоционально слухового опыта. | Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Бизе, «Марш», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский. Вальс «Полночь» из балета «Золушка» Прокофьев.  «Уж как по мосту мосточку » хор из оперы «Евгений Онегин» Чайковский. | | Комбинированный урок | Слушание музыки, вокальная и инструменталь  ная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа | Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: *определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении.* | Учить  Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. |
| **24** |  | **Куда ведут нас «Три кита»?**  Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Проверка знаний о сложных муз жанрах. | Мини постановка оперы «Волк и семеро козлят» Музыкальный калейдоскоп. | | Углубление Сообщение и  Усвоение новых знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное рисование | Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую на-родную музыкальную культуру | Формирование  понятий:  выразительность  и  изобразительность музыкальной интонации;  *передавать*  *настроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке* | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **25** |  | **Куда ведут нас «Три кита»?**  Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Проверка знаний о сложных муз жанрах. | Мини постановка оперы «Волк и семеро козлят» Музыкальный калейдоскоп. | | **Комбинированный урок** | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | *Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений* | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь  интонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решения  исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **26** |  | **Мелодия - душа музыки.**  Цель: Создать условия для знакомства с главным средством муз. выразительности. | «Сурок» Бетховен, «Крокодил и Чебурашка» И.Арсеева, «Зайчик дразнит медвежонка» Кабалевский а | | **Углубление Сообщение и**  **Усвоение новых знаний** | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в тетради,  пластическое  интонирование | Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа | Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: *определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально-­пластическом движении.* | Учить  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. |
| **27** |  | **Музыкальная речь как выразитель образного содержания музыки.**  Мелодия, гармония, виды темпа, динамика.  Цель: Создать условия для. накопление эмоционально слухового опыта. | «Веселая, грустная » Бетховен, «Кот в сапогах и белая кошечка» Чайковский, «Крокодил и Чебурашка», «Карусель». | | Интегрированный. урок | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное  рисование | Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую на-родную музыкальную культуру | Формирование  понятий:  выразительность  и  изобразительность музыкальной интонации;  *передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке* | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **28** |  | **Музыкальные формы.**  Цель: Создать условия для. знакомства с простейшими муз. формами:   1. - частная 2. - частная 3. - частная. | «Первая утрата» Шуман, «Веселая, грустная » Бетховен, «Игра в гостей» Кабалевский, «Вроде вальса» Мясковский.  «Детский альбом» Чайковский, «Первая утрата» Шуман. | | Комбинированный урок | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в тетради,  пластическое  интонирование | *Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполните ля музыкальных сочинений* | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь  интонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решения  исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **29** |  | **Музыкальные формы.**  Цель: Создать условия для овладения способами отличия трёх муз. форм   1. - частная 2. - частная 3. - частная. | «Первая утрата» Шуман, «Веселая, грустная » Бетховен, «Игра в гостей» Кабалевский, «Вроде вальса» Мясковский.«Детский альбом» Чайковский, «Первая утрата» Шуман. | | Углубление Сообщение и  усвоение новых знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное  рисование | Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру | Формирование  понятий:  выразительность  и  изобразительность музыкальной интонации;  *передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке* | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **30** |  | **Тембр - элемент музыкальной речи.**  Цель: Создать условия для понимания важности тембра как выразительного средства в музыке | Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев. | | Комбинированный урок | Словесное  рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование | Формирование  эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа | Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: *определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении.* | Учить  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **31** |  | **Тембр голоса**  Цель: Создать условия что бы учащиеся могли различать окраску звука. | Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев,  «Песенка о гамме» Савельев. | | Углубление Сообщение и  усвоение новых знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное  рисование | Формирование  эстетических  переживаний музыки,  понимания роли  музыки в собственной  жизни;  сможет  контролировать свои действия в коллектив-ной работе | Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразитель-но исполнять музыкальные произведения. | Научиться  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навык  первоначальной ориентации в способах решения  исполнительской задачи |
| **32** |  | **Музыкальная речь в сказке** Цель: Создать условия, что бы учащиеся могли воспринимать музыку не как набор звуков, а слышать в ней отражение мыслей и чувств, переживать богатство её образов. | Симфоническая сказка «Петя и волк»  С Прокофьев | | Урок-игра | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру | Формирование  понятий:  выразительность  и  изобразительность музыкальной интонации;  *передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке* | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **33** |  | **Обобщающий урок** года по теме «Куда ведут нас три кита?» | Симфоническая сказка «Петя и волк»  С Прокофьев | | Комбинированный урок | Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирование  эстетических  переживаний музыки,  понимания роли  музыки в собственной  жизни;  сможет  контролировать свои действия в коллективной работе | Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения | Научиться  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навык  первоначальной ориентации в способах решения  исполнительской задачи |
| **34** |  | **Заключительный урок-концерт** | Музыка по желанию | | Повторение и обобщение  полученных знаний | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование  эстетических  переживаний музыки,  понимания роли  музыки в собственной  жизни;  сможет  контролировать свои действия в коллективной работе | Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения. | Научиться  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навык  первоначальной ориентации в способах решения  исполнительской задачи |