****

**Пояснительная записка**

Программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

-в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа М: Просвещение, 2011);

-авторской программы Т.Ф. Курдюмовой (Курдюмова Т.Ф., Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н., Леонов С.А., Марьина О.Б. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. — Под ред. Курдюмовой Т.Ф. — 3-е изд. перераб. и доп. — М.: Дрофа, 2005);

-учебного плана, утверждённого приказом директора «Об утверждении учебных планов МАОУ "Боровинская СОШ" на 2016-2017 учебный год № 120-од от 26.05.2016.

***Цели и задачи обучения***

*Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:*

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

*Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:*

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

***Общая характеристика учебного предмета***

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

***Количество учебных часов***

Программа рассчитана на 102 учебных часа (3 часа в неделю).

***Межпредметные (метапредметные) связи учебного предмета***

1. иностранные языки, история;
2. литература;
3. естествознание, математика;
4. музыка, рисование, физкультура, труд.

***Учет особенностей обучающихся класса***

В классе немного слабоуспевающих учащихся с низкой мотивацией (3 человека), в связи с этим программа предусматривает высокий уровень самостоятельности учащихся, дифференцированный подход.

***Особенности организации учебного процесса***

На уроках используются следующие формы обучения:

* лекция;
* беседа;
* рассказ;
* инструктаж;
* демонстрация;
* упражнения;
* работа с книгой

по источнику получения знаний:

* словесные;
* наглядные:
  + демонстрация плакатов, схем, таблиц;
  + использование технических средств;
* практические

Используются методы обучения:

*по степени активности познавательной деятельности учащихся:*

• объяснительно-иллюстративный метод;

• репродуктивный метод;

• метод проблемного изложения;

• частичнопоисковый, или эвристический, метод;

• исследовательский метод.

*по логичности подхода:*

* индуктивный;
* дедуктивный;
* аналитический;
* синтетический

***Виды контроля***

* сочинения
* тесты;
* комплексный анализ текста;
* устное сообщение на литературоведческую тему;

***Основные виды устных и письменных работ***

* Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
* Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).
* Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.
* Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.
* Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
* Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
* Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

***Используемый учебно-методический комплект, дополнительная литература***

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5 – 11) под редакцией

Т. Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2011.

2. Развёрнутое тематическое планирование по программе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Г. В. Цветкова. – Волгоград: «Учитель», 2011.

3. Учебник – хрестоматия по литературе для 9 класса под редакцией Т. Ф. Курдюмовой – М.: Дрофа, 2007.

4. Поурочные разработки по литературе для 9 класса. Н. В. Егорова – М.: Вако, 2006.

5. Методические рекомендации «Литература. 9 класс». Авторы статей Т.Ф. Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, М., «Дрофа», 2009 год.

6. Н.М. Скоркина. Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой. Волгоград, «Корифей, Волгоград,2007 год»

7. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе к учебникам-хрестоматиям: Т.Ф.Курдюмовой. 8 класс. Москва, «Вако», 2007 год

8. Литература: 8 класс. Книга для учителя. М., изд. «Первое сентября», 2002 год, серия «Я иду на урок».

9. Компьютер. Презентации по жизни и творчеству отдельных поэтов и писателей.

10. Диски: Обучение сочинениям. Развитие речи. 5-11 классы. Изд. «Учитель»

11. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2002 год.

12. Папки по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. Н.В.Гоголя (иллюстрации к произведениям).

***Оборудование и приборы:***

1.Компьютер

2.Мультимедийная установка

3.Экран

***Мультимедийные приложения***

Репетитор Кирилла и Мефодия по Литературе. КиМ.-2007

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Сочинений |
|  | Введение. | 1 |  |
|  | Древнерусская литература | 5 | 1 |
|  | Литература XVIII века | 11 | 1 |
|  | Литература XIX века | 56 | 4 |
|  | Литература XX века | 18 | 1 |
|  | Зарубежная литература | 8 | 1 |
|  | Литература Тюменской области | 2 |  |
|  | Итоговое повторение, обобщение и контроль | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Цель** | **Тип урока** | **Домашнее задание** | **Дата (план/факт)** | |
|  | Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. | Познакомить с ролью литературы в духовной жизни человека. | Объяснение нового материала | Подготовить отзыв о прочитанной книге. |  |  |
|  | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. | Актуализировать знания о жанрах древнерусской литературы, показать самобытный характер древнерусской литературы. | Объяснение нового материала | Сообщение об истории открытия "Слова". |  |  |
|  | "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. | Показать значение "Слова" для русской культуры, познакомить с историей открытия памятника. | Объяснение нового материала | Охарактеризовать героев |  |  |
|  | Русская история в "Слове..." | Показать особенности отражения русской истории в "Слове". | Практическая работа | Подготовить сообщение по теме "Природа в "Слове"". |  |  |
|  | Поэтический мир и герои "Слова". Идейный смысл произведения | Охарактеризовать героев произведения, выявить идейный смысл произведения. | Практическая работа | Выписать примеры связи "Слова" су.н.т.. |  |  |
|  | Поэтическое искусство "Слова", связь с фольклором. Жизнь "Слова" в литературе и других видах искусства | Проанализировать поэтическое искусство "Слова", выявить связь с фольклором. | Практическая работа | Написать домашнее сочинение о "Слове". |  |  |
|  | Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм. Особенности русского классицизма | Показать особенности русской литературы XVIII века, русского классицизма как её ведущего литературного направления. | Объяснение нового материала | Индив.зад. - судьба Ломоносова, устный рассказ |  |  |
|  | Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ода как жанр лирической поэзии. | Познакомить с личной и творческой биографией М.В.Ломоносова, одой как жанром лирической поэзии. | Объяснение нового материала | Выучить отрывок наизусть, индив. зад.- судьба Державина |  |  |
|  | Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | Проанализировать оды Ломоносова. | Практическая работа | Подготовить выразительное чтение оды М.В.Ломоносова. |  |  |
|  | Гавриил Романович Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г Р. Державина | Познакомить с биографией поэта, выявить характерные особенности его лирики. | Объяснение нового материала | Выучить тихотворение наизусть, индивид. - биография Фонвизина |  |  |
|  | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. "Недоросль" (сцены). | Познакомить с биографией Фонвизина, содержанием сцен комедии "Недоросль". | Объяснение нового материала | Читать пьесу. |  |  |
|  | Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. | Проанализировать проблематику пьесы. | Практическая работа | Охарактеризовать Милона, Правдина, Стародума. |  |  |
|  | Образы положительных героев пьесы "Недоросль". | Проанализировать образы положительных героев пьесы. | Практическая работа | Ответить на вопросы после пьесы. |  |  |
|  | Контрольная работа по комедии Д. И . Фонвизина "Недоросль" (по системе ГИА). | Проверить знания учащихся (содержание, художественные особенности пьесы "Недоросль") | Тестирование | Подготовить сообщение олН.М.Карамзине. |  |  |
|  | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. "История государства Российского"(отрывок). | Дать понятие о сентиментализме как литературном направлении. Познакомить с биографией Н.М.Карамзина. | Объяснение нового материала | Групповые задания по главам повести. |  |  |
|  | Вн.чт. Особенности отражения прошлого в "Истории государства Российского". | Познакомить с содержанием повести, выявить черты сентиментализма. | Практическая работа | Прочитать главы из "Путешествия из Петербурга в Москву" А. Н. Радищева. |  |  |
|  | Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Обличительный пафос произведения. | Познакомить с биографией А.Н.Радищева, содержанием глав "Путешествия из Петербурга в Москву", художественными особенностями произведения. | Практическая работа | Домашнее сочинение "Литература XVIII века в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)". |  |  |
|  | Романтизм как литературное направление. | Актуализировать и расширить знания о романтизме как литературном направлении. | Практическая работа | Проанализировать стихотворение Жуковского. |  |  |
|  | Творчество В.А.Жуковского. Баллада "Светлана" как романтическое произведение. | Вспомнить сведения биографии Жуковского, рассмотреть балладу "Светлана" как романтическое произведение. | Практическая работа | Читать пьесу "Горе от ума", инд. - подготовить сообщение о Грибоедове. |  |  |
|  | Реализм. А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | Дать понятие о реализме как литературном направлении. Познакомить с биографией А.С.Грибоедова. | Объяснение нового материала | Творч. задание "Москва и москвичи" |  |  |
|  | С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1 действия | Познакомить с содержанием 1 действия, проанализировать его. | Объяснение нового материала | Характеристика героев по группам, читать гл. 2 |  |  |
|  | "Век нынешний и век минувший в комедии. Анализ 2 действия | Познакомить с содержанием 2 действия, проанализировать его. | Объяснение нового материала | Составить таблицу, сопоставив 2 века, читать гл. 3 |  |  |
|  | "Век нынешний и век минувший в комедии. Анализ 3 действия | Познакомить с содержанием 3 действия, проанализировать его. | Практическая работа | Учить наизусть монолог Чацкого. |  |  |
|  | Обучение анализу эпизода драматического произведения. | Обучить анализу эпизода драматического произведения на примере комедии "Горе от ума". | Практическая работа | Произвести и записать анализ одного эпизода. |  |  |
|  | Загадка Софьи Фамусовой. | Проанализировать образ Софьи. | Практическая работа | Написать характеристику Софьи. |  |  |
|  | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | Проанализировать образ Чацкого. | Практическая работа | Подготовить сообщения по группам ""Горе от ума" в критике" |  |  |
|  | Критика о комедии (И. А. Гончаров."Мильон терзаний"). | Познакомить со статьёй И. А. Гончарова "Мильон терзаний", отзывами других критиков. | Практическая работа | Подготовиться к сочинению. |  |  |
|  | РР Сочинение по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума". | Формировать навык создания связного текста на литературную тему. Проверить знание содержания и художественных особенностей произведения. | Сочинение | Дописать сочинение. |  |  |
|  | А.С. Пушкин: жизнь и судьба. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. | Актуализировать и расширить знания о биографии А.С.Пушкина. | Объяснение нового материала | 1 гр. - анализ оды "Вольность", 2 - "Деревня" |  |  |
|  | Свободолюбивая лирика Пушкина. | Познакомить со свободолюбивой лирикой Пушкина, формировать навык анализа стихотворения. | Объяснение нового материала | Подготовить выразительное чтение одного стихотворения. |  |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | Познакомить с содержанием и проанализировать стихотворения Пушкина на тему поэта и поэзии. | Объяснение нового материала | Учить наизусть стихотворение (по выбору). |  |  |
|  | Тема любви и дружбы в лирике Пушкина. | Познакомить с содержанием и проанализировать стихотворения Пушкина на тему любви и дружбы. | Практическая работа | Проанализировать стихотворение о любви. |  |  |
|  | Философская лирика Пушкина | Познакомить с содержанием и проанализировать стихотворения Пушкина философской тематики. | Практическая работа | Подготовить выразительное чтение одного стихотворения. |  |  |
|  | РР Сочинение по лирике Пушкина | Формировать навык создания связного текста на литературную тему. Проверить знания учащихся по теме. | Сочинение | Инд.- история создания романа "Евгений Онегин", особенности жанра |  |  |
|  | Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". "Собранье пестрых глав" | Познакомить с жанровыми особенностями стихотворного романа, композицией «онегинскойсторфы», научить анализировать ритмический рисунок стихотворного текста. | Объяснение нового материала | Читать роман в стихах. |  |  |
|  | Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. | Выявить особенности образа автора в произведении, сюжетные линии, тематику лирических отступлений. | Практическая работа | Подготовить выразительное чтение лирического отступления. |  |  |
|  | "Кто он таков?" Знакомство с Онегиным. | Научить выделять смысловые части текста, характеризовать героя. | Практическая работа | Составить цитатную характеристику героя, инд. - Онегин в критике. |  |  |
|  | Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Проанализировать образ Татьяны, выявить её различия с Ольгой. | Практическая работа | Учить наизусть "Письмо Татьяны к Онегину" ("Письмо Онегина к Татьяне"). |  |  |
|  | Судьба Ленского. Онегин и Ленский. | Проанализировать образ Ленского, произвести сравнительную характеристику Онегина и Ленского. | Практическая работа | Составить цитатную характеристику героя, инд. - Белинский о Ленском |  |  |
|  | Проблема финала. "Им овладело беспокойство". Под влиянием каких событий изменился Онегин? | Проанализировать финал произведения. Выявить причины эволюции характера Онегина. | Практическая работа | Ответить на вопросы учебника. |  |  |
|  | Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. | Проанализировать тематику и проблематику романа. | Объяснение нового материала | Ответить на вопросы учебника. |  |  |
|  | "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | Показать значение романа в стихах "Евгений Онегин" для русской литературы. Выявить черты реализма в романе. | Объяснение нового материала | Подготовить сообщения по группам ""Евгений Онегин" в критике". |  |  |
|  | Пушкинский роман в зеркале критики. | Познакомить с содержанием критических статей о романе в стихах "Евгений Онегин". | Практическая работа | Домашнее сочинение по роману Пушкина. |  |  |
|  | А. С. Пушкин. "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Два типа мировосприятия персонажей трагедии | Познакомить с содержанием трагедии. Проанализировать проблематику произведения, охарактеризовать героев. | Объяснение нового материала | Подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове. |  |  |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. | Актуализировать и расширить знания по биографии поэта, выявить характерные особенности его творчества. | Объяснение нового материала | Подготовить выразительное чтение стихотворения Лермонтова. |  |  |
|  | Мотивы вольности и одиночества в лирике. | Познакомить с содержанием и проанализировать свободолюбивые стихотворения Лермонтова. | Объяснение нового материала | Произвести и записать анализ одного стихотворения. |  |  |
|  | Тема России и ее своеобразие. | Показать характерные черты стихотворений Лермонтова о России. | Практическая работа | Учить стихотворение наизусть (по выбору). |  |  |
|  | Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. | Познакомить с адресатами любовной и дружеской лири-ки, историей создания, содержанием стихотворений. | Практическая работа | Поизвести анализ стихотворения. |  |  |
|  | Контрольная работа (тест) по лирике М.Ю. Лермонтова. | Проверить знания учащихся по теме (содержание, художественные особенности стихотворений Лермонтова). | Тестирование | Читать роман "Герой нашего времени". |  |  |
|  | Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе. | Показать значение романа для русской литературы. Познакомить с особенностями сюжета и композиции. | Практическая работа | Отобрать материал для характеристики Печорина. |  |  |
|  | Печорин - "самый любопытный предмет своих наблюдений". | Познакомить с героем романа, дать его первоначальную характеристику. | Практическая работа | Пересказать эпизод произведения. |  |  |
|  | Печорин в системе образов романа. | Дать характеристику героев романа, выявить черты отличия Печорина от других герев. | Практическая работа | Составить характеристику Печорина. |  |  |
|  | Тема любви и женские образы в романе. | Проанализировать отражение темы любви в романе, охарактеризовать героинь-женщин. | Практическая работа | Ответить на вопросы учебника. |  |  |
|  | Печорин в галерее «лишних людей». | Показать место Печорина в галерее «лишних людей». | Практическая работа | Подготовить сообщение "Роман в критике". |  |  |
|  | Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. | Проанализировать нравственно-философскую проблематику произведения. | Практическая работа | Ответить на вопросы учебника. |  |  |
|  | "Герой нашего времени" в критике В. Г. Белинского. | Познакомить с критическими отзывами о романе. | Практическая работа | Подготовиться к зачету. |  |  |
|  | Зачет по творчеству Лермонтова. | Проверить знания учащихся по теме (содержание, художественные особенности произведений Лермонтова). | Зачёт | Подготовить сообщение о Н.В.Гоголе. |  |  |
|  | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. | Актуализировать и расширить знания по биографии Н.В.Гоголя, показать основные черты его творчества. | Практическая работа | Читать "Шинель". |  |  |
|  | Образ «маленького человека» в произведениях Пушкина и Гоголя. | Показать особенности изображения "маленького человека" в произведениях Пушкина и Гоголя. | Объяснение нового материала | Читать "Мертвые души". |  |  |
|  | «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | Познакомить с содержанием поэмы, замыслом, историей создания, особенностями жанра и композиции. Объяснить смысл названия поэмы. | Практическая работа | Прочитать и отобрать материал для характеристики помещиков. |  |  |
|  | Образы помещиков. Способы и приемы типизации. | Проанализировать образы помещиков и чиновников и выявить средства их создания. | Практическая работа | Перечитать вставные эпизоды. |  |  |
|  | Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. | Показать место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. | Объяснение нового материала | Перечитать лирические отступления, подготовить выразительное чтение эпизода. |  |  |
|  | Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. | Показать роль лирических отступлений в романе, особенности образа Руси и мотива дороги. | Объяснение нового материала | Учить наизусть лирическое отступление о Руси. |  |  |
|  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа в замысле поэмы. | Показать место Чичикова в системе образов. | Самостоятельная работа | Написать характеристику Чичикова. |  |  |
|  | Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. | Выявить идейное содержание произведения, эволюцию образа автора. | Практическая работа | Ответить на вопросы учебника. |  |  |
|  | Художественные особенности прозы Гоголя. | Выявление художественных особенностей прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). | Практическая работа | Выявить характерные черты писательской манеры Гоголя на примере одного эпизода. |  |  |
|  | Своеобразие гоголевского реализма. | Выявить своеобразие гоголевского реализма. | Практическая работа | Подготовиться к классному сочинению. |  |  |
|  | РР Классное сочинение по творчеству Гоголя. | Формировать навык создания связного текста на литературную тему. Проверить знания учащихся по теме. | Сочинение | Завершить работу. |  |  |
|  | Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости». | Познакомить с содержанием и художественными особенностями стихотворений Батюшкова. | Объяснение нового материала | Учить наизусть стихотворение (по выбору). |  |  |
|  | Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский как представитель «поэзии мысли». | Познакомить с содержанием и художественными особенностями стихотворений Баратынского. | Объяснение нового материала | Произвести анализ стихотворения поэта пушкинской поры. |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. | Познакомить с биографией поэта, содержанием и художественными особенностями стихотворений Некрасова. Формировать навык анализа лирического произведения. | Практическая работа | Учить наизусть стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…». |  |  |
|  | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Комическое и трагическое в прозе Чехова. | Актуализировать и расширить знания о биографии А.П.Чехова, выделить характерные черты творчества. | Объяснение нового материала | Прочитать рассказ «Смерть чиновника». |  |  |
|  | Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах. | Выявить особенности отражения темы "маленького человека" в прозе Чехова, особенности выражения авторской позиции. | Практическая работа | Написать отзыв на произведение Чехова. |  |  |
|  | Русская литература XX века. | Дать обзор русской литературы XX века (основные направления, авторы, произведения). | Объяснение нового материала | Прочитать рассказ «Тёмные аллеи». |  |  |
|  | И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича - печальная история любви людей из разных социальных слоёв. | Познакомить с биографией Бунина, содержанием рассказа, проанализировать его. | Практическая работа | Подготовить сообщения по группам о поэзии серебряного века. |  |  |
|  | Русская поэзия серебряного века. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. | Дать обзор русской поэзии серебряного века. Познакомить с биографией Блока, основными чертами его творчества. | Объяснение нового материала | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений Блока. |  |  |
|  | Трагедия поэта в «страшном мире». Проникновенное чувство Родины. | Познакомить с содержанием стихотворений Блока, формировать навык анализа лирического произведения. | Практическая работа | Подготовить анализ стихотворения Блока. |  |  |
|  | "С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. | Познакомить с биографией поэта, показать характерные черты творчества. Познакомить с содержанием стихотворений о родине, проанализировать их. Выявить особенности отражения темы в творчестве поэта. | Объяснение нового материала | Подготовить выразительное чтение стихотворения. |  |  |
|  | Народно-песенная основа произведений Есенина. | Познакомить с содержанием стихотворений, формировать навык анализа лирического произведения. | Практическая работа | Подготовить сообщение об Ахматовой, анализ стихотворения Есенина. |  |  |
|  | Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. | Познакомить с содержанием стихотворений Ахматовой о любви, формировать навык анализа лирического произведения. Выявить особенности отражения темы в творчестве поэта. | Практическая работа | Подготовить анализ стихотворения. |  |  |
|  | Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. | Познакомить с биографией В.В.Маяковского, показать характерные черты творчества. Познакомить с содержанием стихотворений. | Объяснение нового материала | Учить наизусть стихотворение одного из поэтов серебряного века (по выбору). |  |  |
|  | Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой. | Познакомить с биографией М.И.Цветаевой, показать характерные черты творчества. Познакомить с содержанием цикла стихотворений о родине, проанализировать их. | Объяснение нового материала | Учить наизусть стихотворение одного из поэтов серебряного века (по выбору). |  |  |
|  | РР Классное сочинение по поэзии серебряного века. | Формировать навык создания связного текста на литературную тему. Проверить знания учащихся по теме. | Сочинение | Подготовить сообщение о Твардовском, читать поэму "Василий Тёркин". |  |  |
|  | Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Василий Теркин» - поэма про бойца. | Познакомить с личной и творческой биографией Твардовского, содержанием повести "Василий Тёркин". | Объяснение нового материала | Читать рассказ Шолохова "Судьба человека". |  |  |
|  | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Особенности сюжета и композиции рассказа. | Познакомить с биографией поэта, содержанием и особенностями сюжета. Выявить смысл названия рассказа. | Объяснение нового материала | Подготовить характеристику Андрея Соколова. |  |  |
|  | Гуманизм шолоховской прозы. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. | Проанализировать тематику и проблематику рассказа. | Практическая работа | Прочитать рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». |  |  |
|  | А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. | Познакомить с биографией А.И. Солженицына, содержанием рассказа «Матренин двор», автобиографической основой рассказа, его художественным своеобразием. | Объяснение нового материала | Подготовить краткий пересказ рассказа. |  |  |
|  | Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи. | Проанализировать тематику и проблематику рассказа. | Практическая работа | Прочитать рассказ Астафьева "Царь-рыба". |  |  |
|  | В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Царь-рыба". Ответственность человека за всё, что есть на земле. | Проанализировать тематику и проблематику рассказа. | Объяснение нового материала | Подготовить краткий пересказ рассказа. |  |  |
|  | Русская поэзия 60-90 годов. Е.А.Евтушенко. Слово о поэте. Художественные особенности творчества. | Познакомить с биографией Е.А.Евтушенко, содержанием стихотворений, их художественным своеобразием. | Объяснение нового материала | Подготовить выразительное чтение стихотворения. |  |  |
|  | А.А.Вознесенский. Слово о поэте. Художественные особенности творчества. | Познакомить с биографией А.А.Вознесенского, содержанием стихотворений, их художественным своеобразием. | Объяснение нового материала | Написать отзыв по произведению писателей и поэтов 20 века (по выбору). |  |  |
|  | Литература эпохи античности. Катулл Слово о поэте. Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности. | Дать краткий обзор литературы эпохи античности, познакомить с фактами биографии Катулла, основными чертами его творчества, содержанием произведений. | Объяснение нового материала | Читать "Божественную комедию" Данте. |  |  |
|  | Литература эпохи средневековья. Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия». Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. | Дать краткий обзор литературы эпохи средневековья, познакомить с фактами биографии Данте, основными чертами творчества, содержанием и особенностями композиции "Божественной комедии". | Объяснение нового материала | Охарактеризовать образ главного героя. |  |  |
|  | Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. | Проанализировать проблематику произведения, состему образов. | Практическая работа | Читать трагедию "Гамлет" Шекспира. |  |  |
|  | Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир. Жизнь и творчество. Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. | Дать краткий обзор литературы эпохи Возрождения, познакомить с фактами биографии Шекспира, основными чертами его творчества, содержанием, образом главного героя трагедии "Гамлет". | Объяснение нового материала | Написать характеристику Гамлета. |  |  |
|  | Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов. | Проанализировать проблематику произведения, особенности конфликта, систему образов. | Практическая работа | Читать "Фауст" Гете, сообщение о поэте. |  |  |
|  | Европейская литература эпохи Просвещения. И.-В. Гете. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. | Дать краткий обзор европейской литературы эпохи Просвещения, познакомить с фактами биографии И.-В. Гете, историей создания, содержанием трагедии «Фауст». | Объяснение нового материала | Читать трагедию. |  |  |
|  | Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа. | Проанализировать проблематику, систему образов трагедии. | Практическая работа | Написать отзыв на одно произведение зарубежной литературы. |  |  |
|  | Европейская литература эпохи романтизма. Дж. Г. Байрон Жизнь и творчество. Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. | Дать краткий обзор европейской литературы эпохи романтизма, познакомить с фактами биографии Байрона, содержанием произведений, характерными чертами его творчества. | Объяснение нового материала | Готовиться к контрольной работе. |  |  |
|  | Литературная жизнь Тюменской области | Дать краткий обзор литературной жизни области | Контрольная работа | д.з. |  |  |
|  | Вн. чт. по произведениям писателей Тюменской области | Проанализировать проблематику, систему образовпроизведений. | Повторение пройденного материала | Читать книги из списка на лето. |  |  |
|  | Итоговая контрольная работа. | Проконтролировать усвоение содержания курса литературы за 9 класс. Повторить, обобщить и систематизировать изученный материал. Дать задание для летнего чтения. | Объяснение нового материала | Подготовить отзыв о прочитанной книге. |  |  |