****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программа (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение»,2011.); с авторской программой В.Я.Коровиной.-М.: «Просвещение», 2011; в соответствии с учебным планом МАОУ «Боровинская СОШ» на 2016-2017 учебный год.

**Рабочая программа ориентирована на использование УМК:**

1. Коровина.В,Я, Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: «Просвещение»,2016.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 8 класс». В.Я.Коровина, В.П.Коровин, В.П,Журавлев. М.: «Просвещение», 2016.

**Главными целями и задачами изучения предмета «Литература» являются:**

1. формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
7. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Основное содержание предмета**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контрольная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Недоросль».

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»;* **А.А. Фет** *«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»;* **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»;* **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*P.P.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 3 ч.

Из русской литературы XIX в. - 35 ч (в т. ч. 4 *К.Р.,* 9 *P.P.,* 1 *В.Ч.).*

Из русской литературы XX в. — 19 ч (в т. ч. 3 *К.Р., 4 P.P.,* 1 *В.Ч.).*

Из зарубежной литературы — 5 ч (в т. ч. 1 *В.Ч.).*

Итоговый контроль — 1 ч.

**Планируемые результаты изучения курса «Литература»**

**Ученик научится:**

* понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
* уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее;
* оценивать свои и чужие поступки;
* планировать пути достижения цели;
* установлению целевых приоритетов;
* устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
* аргументировать свою точку зрения;
* выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века;
* автора, факты его жизни и творческой деятельности;
* содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев;
* Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет;
* жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

**Ученик получит возможность научиться:**

- определять тему произведения,

* оценивать особенности авторского стиля;
* объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев;
* сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы,
* объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте;
* определять жанр произведения,
* сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками,
* определять реальное и фантастическое в произведении;
* объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета,
* объяснять жанр лирической песни,
* сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время;
* написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор

**Календарно- тематическое планирование с основными видами деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Планируемые результаты УУД | | | Форма контроля | Д/з |
|  |  |  | план | факт |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  | Личностные | Метапредметные | Предметные |  |  |
|  | **ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | Русская литература и история | 1 |  |  | Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | Вопросы учителя, задания в учебнике | Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге? |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | В мире русской народной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки | 1 |  |  | Научиться определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков | Вопросы учителя, задания в учебнике | Завершить анализ песни, Подготовить сообщение о русских исторических песнях |
| **3** | *P.P.* Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра  Невского | 1 |  |  | Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы | *Познавательные: уметь* устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Вопросы учителя, задания в учебнике | Выучить по выбору историческую песню, подготовить сообщение о жизни А.Невского |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** | Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов | 1 |  |  | Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Практикум  Письменная хар-ка А.Невского | Подготовить сообщение о житейной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопросы1-5 .с. 30 |
| **5** | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 |  |  | Научиться определять жанровые признаки сатирической повести | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Сочинение-миниатюра | Подготовить выразительное чтение повести, подготовить развёрнутый ответ на вопрос с.39 |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |  | Научиться определять идейно-этическую направленность комедии | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Тест на восприятие текста | Выразительное чтение понравившегося эпизода. |
| **7** | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Домашнее сочинение | 1 |  |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | Анализ эпизода. | Учить определение «Классицизма», написать сочинение |
| **8** | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства | Контрольная работа | Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве И.А.Крылова |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов | 1 |  |  | Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Индивид. задание. | «Творческое задание» с.83 |
| **10** | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 |  |  | Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть | Выразительное чтение басни, вопросы с.84 |
|  | **КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева | 1 |  |  | Научиться участвовать в коллективном диалоге | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы | Групповые проекты | Составить вопросы по материалам учебника с. 86-87, выразительное чтение баллады. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака» |
|  | **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** | *P.P.* Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» | 1 |  |  | Научиться анализировать текст стихотворения | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть | Выучить наизусть стихотворение |
| **13** | *P.P.* Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «\*\*\*\*» и «19 октября» | 1 |  |  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Чтение наизусть | Приготовить анализ одного из стихотворений |
| **14** | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина  («История Пугачева», «Капитанская дочка») | 1 |  |  | Научиться аргументировать свою точку зрения | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Тест на восприятие романа | Составить план к теме «Образ Пугачёва в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».  И историческом труде.  1-2 гл. пересказ |
| **15** | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |  |  | Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | *Познавательные:* узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Сжатый пересказ | 3-4 гл. пересказ |
| **16** | *P.P.* Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |  |  | Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?».  Анализ эпизода | Образ Маши в тетрадь |
| **17** | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |  |  | Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Пересказ. Анализ | Вопросы с.215, анализ эпизода |
| **18-19** | *P.P.* Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»  Классное сочинение | 2 |  |  | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | Доделать презентацию, подобрать материалы к написанию сочинения |
| **20** | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина | 1 |  |  | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Контрольная работа | Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова |
|  | **МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **21** | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма | 1 |  |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Чтение наизусть | Выучить наизусть отрывок |
| **22** | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |  |  | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | Тест на восприятие поэмы | Вопросы из рубрики «Проверьте себя» с.254 |
| **23** | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | 1 |  |  | Научиться анализировать эпизод | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Наизусть отрывок | Вопросы из рубрики «Размышляем о прочитанном» с.257 |
| **24** | *P.P.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Подготовка к домашнему сочинению | 1 |  |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания | Реализация исследовательских проектов | Написать сочинение |
| **25** | Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Контрольная работа | Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя |
|  | **НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **26** | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | 1 |  |  | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Развернутые ответы на вопросы. | Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 261-263. Как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии? |
| **27** | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 |  |  | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | Рубрика «Проект» с.353 |
| **28** | *P.P.* Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Классное сочинение | 1 |  |  | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Реализация исследовательских проектов | Дописать сочинение |
| **29** | *P.P.* Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |  |  | Научиться выявлять художественные особенности поэмы | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | Рубрика «Опыт литературоведческого исследования» с.389 |
| **30** | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |  |  | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Письменная работа | Пересказ, показать Петербург в повести |
| **31** | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | 1 |  |  | Научиться определять роль фантастики в произведении | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Индивид. задание. | Дать развернутый ответ на вопрос в тетради |
| **32** | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя | 1 |  |  | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Контрольная работа | Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве И.С.Тургенева |
|  | **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **33** | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | 1 |  |  | Научиться составлять характеристику героя (-ев) | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Пересказ.  Выразит. чтение  Индивид. задание. | Выразительное чтение, пересказ |
|  | **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **34** | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) | 1 |  |  | Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Тест на понимание | Ответить на вопросы из рубрики «Размышляем о прочитанном» с.14 |
| **35** | Роман  М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на офици-альные ис-торические сочинения | 1 |  |  | Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Индивид. задание. | Рубрика «Учимся читать выразительно» с.14 |
|  | **НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **36** | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | 1 |  |  | Научиться аргументировать свои ответы | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  | Рубрика «Развиваем дар слова» вопросы. С.26 |
|  | **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **37** | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого | 1 |  |  | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Вопросы учителя, задания в учебнике | Вопросы з рубрики «Размышляем о прочитанном» с.40 |
| **38** | Психологизм рассказа Л.H. Толстого «После база» | 1 |  |  | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Цитатный план | Составить цитатный план |
| **39** | *P.P.* Нравственность в основе поступков героя рассказа J1.H. Толстого «После бала» | 1 |  |  | Научиться составлять портрет героя | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Мини-сочинение  1.Полковник на балу и после бала  2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке  3.Утро, изменившее жизнь… | Написать сочинение |
|  | **ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **40** | *Вн. чт.* А.С. Пуш  кин «Цветы последние  милеи...», М.Ю. Лермонтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |  |  | Научиться анализи- ровать поэтический текст | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Чтение наизусть | Выразительное чтение наизусть |
| **41** | *P.P.* А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 1 |  |  | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Чтение наизусть | Анализ одного из стихотворений |
|  | **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **42** | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |  | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | Ответить на вопросы с.61 |
| **43** | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |  | Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Реализация индивидуального задания | Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова?», пересказ известных рассказ |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **44** | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |  |  | Научиться анализировать текст | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ»? | Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ»? |
|  | **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **45** | *P.P.* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) | 1 |  |  | Научиться анализировать текст рассказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Анализ эпизода | «Творческое задание» с.80 |
|  | **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **46** | *P.P.*Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |  |  | Научиться определять тему и идею поэтического текста | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Чтение наизусть | Выразительное чтение наизусть |
|  | **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **47** | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему | 1 |  |  | Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Наизусть отрывок | Рубрика «Учимся читать выразительно» с.102 |
| **48** | Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока | 1 |  |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Контрольная работа | Подготовить индивидуальные сообщения о писателе |
|  | **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **49** | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |  |  | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение» | Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение» |
| **50** | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)** *P.P.* Журнал «Сатирикон». Тэффи,  О. Дымов,  А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект | 1 |  |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Индивид. задание. | «Творческое задание» с.133 |
| **51** | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |  | Научиться аргументировать свой ответ | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Индивид. задание. | Подготовить пересказ с включением лексики произведения |
| **52** | *P.P.* М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |  | Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Сочинение-миниатюра | «Творческое задание» с.145 |
| **53** | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |  |  | Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощиучителя | Ответы на проблемные вопросы | Вопросы с.121 «Размышляем о прочитанном» |
|  | **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **54** | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |  |  | Научиться аргументировать свой ответ | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Тест на восприятие  Индивид. задание. Наизусть отрывок | Выучить наизусть отрывок из поэмы |
| **55** | Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского | 1 |  |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагностической деятельности | Контрольная работа | Пересказ статьи с.175-177 |
|  | **СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **56** | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |  |  | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Чтение наизусть | Выразительное чтение наизусть |
| **57** | А.И. Фатьянов «Соловьи»;  Л.И. Ошанин «Дороги».  Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | Научиться определять жанровокомпозиционные особенности песен о Великой Отечественной войне | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Индивид. задание. | Анализ песни |
|  | **ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **58** | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |  |  | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Анализ эпизода | Вопросы с.206 1-3. |
| **59** | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |  |  | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Анализ эпизода | «Творческое задание» с.206 |
| **60** | Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне |  |  |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагностической деятельности | Контрольная работа | Подготовить индивидуальные сообщения о поэтах 20 века |
|  | **РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **61** | И.Ф. Аннен  ский «Снег»;  Д.С. Мережковский  «Родное»,  «Не надо звуков»;  Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»,  «Уступи мне,  скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов  «По вечерам»,  «Встреча».  «Привет, Россия...» | 1 |  |  | Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Чтение наизусть | Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений |
| **62** | Поэты русского зарубежья об оставленной  ими Родине. Н.А. Оцуп  «Мне трудно  без Рос  сии...»;  З.Н. Гиппиус  «Знайте!»,  «Так и есть»;  Дон-Ами-  надо «Ба  бье лето»;  И.А. Бунин  «У птицы  есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях  русских поэтов о Родине | 1 |  |  | Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Чтение наизусть | Приготовить анализ одного из стихотворений |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **63** | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | 1 |  |  | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Тест на восприятие. Наизусть отрывок | Рубрика «Учимся читать выразительно» с.241 |
| **64** | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности | 1 |  |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  | Выразительное чтение наизусть |
| **65** | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа | 1 |  |  | Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Тест на восприятие | Рубрика «Учимся читать выразительно» с.295 |
| **66** | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера | 1 |  |  | Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  | Выполнить «Творческое задание» с.295 |
| **67** | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | 1 |  |  | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | Вопросы с.341 |
| **68** | Итоговое  тестирование |  |  |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | Итоговое  тестирование |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |