

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (от 6октября 2009 г. № 373 ,с изменениями от 26.11.2010 № 1241); Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. М: Просвещение, 2011; авторской программы Р.Г.Чураковой «Литературное чтение» (образовательная программа «Перспективная начальная школа»), образовательной программы Шестаковской НОШ, учебного плана филиала МАОУ «Боровинская СОШ» на 20116-2017 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературного чтения , которые определены стандартом.

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей**:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно – познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетная **цель**: формирование читательской компетенции младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Курс «Литературное чтение» влияет на решение следующих **задач:***1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста, воспитание интереса к книге.* Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, то есть в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.   
*2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.* Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе содержания произведения и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят формацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на ноне прочитанного и услышанного.   
*3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.* Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особо вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различие пользуемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.   
*4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание* *духовной сущности произведений.* С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое знание. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию ад ватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**2. Общая характеристика учебного предмета, курса**

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы, с информацией начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

Основная литературоведческая цель курса«Литературное чтение» в начальной школе — сформировать за четыре года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязи произведения фольклора и авторской литературы; а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу, поэзию, драму (мы не вводим деления литературы на разные роды — эпос, лирику и драму, но вводим деление на разные типы повествования).

Основная цель отражена в главных идеях, развиваемых на протяжении четырех лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых позволяет осуществить эти идеи и реализовать основную цель обучения — сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

*Идея первая.*Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

*Идея вторая.*Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» — понятие художественного образа (сам термин не используется).

*Идея третья.*Учить младших школьников различать жанры — сначала жанры фольклора, потом — жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

*Идея четвертая***.** Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы: если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, проектно - исследовательское обучение, ИКТ. Для развития устойчивого интереса к учебному процессу на уроках литературного чтения используются электронные образовательные ресурсы.

**3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение литературного чтения в 4 классе отводится 102 часа ( 3 часа в неделю, 34 учебные недели).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения конкретного учебного предмета, курса**

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений, умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметными** результатами являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности, овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении(героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими произведениями.

**6.Содержание учебного предмета, курса.**

**4 класс**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

* умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
* способности критично относиться к результатам собственного творчества;
* способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

**Формирование библиографической культуры**

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

* роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
* участие воображения и фантазии в создании произведений;
* диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе»как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).

Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

\* событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

\* сложность характера героя и развитие его во времени;

\* драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»,

Л. Улицкая «Бумажная победа»);

\* формирование первичных представлений о художественной правде как

о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и

воображения;

\*выразительность художественного языка.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Круг чтения**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл…», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами…», «Сквозь волнистые туманы…»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь…»; А. Фет «Это утро, радость эта…»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул…»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни…», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы…», «Все чернила вышли…»; Д. Кедрин «Всё мне мерещиться поле с гречихою…»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»\*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию

Содержание программы УМК «Перспективная начальная школа» 4 класс

**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).** Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (12 часов)**

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (12 часов)**

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (14 часов)**

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.** (**11 часов)**

**Биография автора художественного произведения.** Началь­ные представления о творческой биографии писателя (поэта, худож­ника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в созда­нии художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и со­временными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); дет­ские вопросы к авторам и ответы на них.

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (13 часов)**

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусст­ва: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произве­дения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на ос­нове сходства или различия мировосприятия их авторов (выражен­ных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (11 часов).**

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование уме­ний ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Ог­лавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологическо­го учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использо­вания термина). Использование биографических сведений об авто­ре для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе ре­комендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (7 часов)**

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование на­выков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее разви­тие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

**7.Тематическое планирование**

**с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематическое планирование | Количество  часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | 12 | Воспринимать на слух фольклорное произведение, поэтические и прозаические, художественные произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. |
| Знакомимся с повествованием, основанными на фольклоре | 7 | Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать алгоритм выполнения учебного задания, оценивать ход и результат выполнения задания. |
| Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека | 12 | Читать вслух слоги, слова, предложения, плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. |
| Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас | 8 | Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение по ролям.  Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст. |
| Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА | 9 | Характеризовать текст: представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрации; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. |
| Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | 7 | Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.  Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям, составлять план. |
| Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда | 14 | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета.  Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации.  Конструировать монологическое высказывание: логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства. |
| Убеждаемся, что у искусства есть своя особенная правда | 14 | Работать с иллюстрациями; вы­делять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей  ана­лизировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные рабо­ты П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»  сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения  сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мне­ние; находить и читать необходимые строфы; ; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности  читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения  сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности  выделять рифму; определять тип рифмы |
| Работа с хрестоматией | 17 | Выразительно читать стихотворные произведения  анализировать содержание ли­тературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев  работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения  описы­вать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство худо­жественной выразительности - контраст  анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности |

**8.Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

* Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. М.:Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
* Учебно-методический комплект (УМК):

1. Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 4 класс: в 2 ч. / Н. А. Чуракова. - М: Академкнига/ Учебник, 2012.
2. Малаховская, О. В. Литературное чтение. 4 класс: Хр. / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. - М.: Академкнига / Учебник, 2012.
3. Малаховская, О. В. Литературное чтение. 4 класс: тетрадь для самостоятельной рабо­ты № 1, № 2 / О. В. Малаховская. - М.: Академкнига / Учебник 2012.
4. Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 4 класс: метод, пособие для учителя / Н. А. Чура­кова, О. В. Малаховская. - М.: Академкнига / Учебник, 2012.

* Специфическое обеспечение:

1. портреты писателей;
2. репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;
3. иллюстрации к литературным произведениям;
4. детская периодика;

Электронно-программное обеспечение:

1. компьютер;
2. презентационное оборудование;
3. выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся – на уровне ознакомления).

**Календарно-тематическое планирование**

**3 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **ФОПД** | **Формы контроля** | **Дата** |
| **Предметные**  **(знать, уметь)** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **1 четверть** | | | | | | | | | |
| **ЧАСТЬ 1**  **Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** | | | | | | | | | |
| 1. | Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.(Присутствие двух миров-земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать**, как люди в древности представляли себе окружающий мир (стр.8); особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; **знать** волшебные русские народные сказки.  **Уметь** отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных *волшебных* сказок. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 2. | Персей. Древнегреческое сказание.(Фрагмент картины Пьеро ди Козимо "Персей и Андромеда" и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея). | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 3. | Персей. Древнегреческое сказание.(Фрагмент картины Пьеро ди Козимо "Персей и Андромеда" и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. Поход в "Музейный дом". "Чудо Георгия о змииие". Икона.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 4. | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.(примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде 19века.)Поход в "Музейный дом". "Христос спускается в ад".Икона. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности.  **Уметь** рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков;  - установление причинно-следственных связей. |  | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 5. | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием "тотем" (тотемное растение, тотемное животное.) (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон).  **Уметь** рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. |  | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 6. | Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31).  **Уметь** приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок («Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»). | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 7. | Русская сказка "Сивка-Бурка".Магические числа в сказке. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  |  |  |  |
| 8. | Русская сказка "Сивка-Бурка".Особенности героев волшебной сказки. | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» –магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 9. | Русская сказка "Крошечка-Хаврошечка ".Понятие "тотем". | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 10. | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 11. | Русская сказка "Морской царь и Василиса Премудрая. Особенности героя волшебной сказки. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 12. | Русская сказка "Морской царь и Василиса Премудрая. Предположение о финале сказки. Герои сказки и их характер. | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 13. | "Финист-ясный сокол".(Русская народная сказка)Анатолий Лядов "Баба яга". | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.  Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга). | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 14. | "Иван-царевич и серый волк".(Русская народная сказка.)Тотемные животные в сказке. | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 15. | "Алтын-сака-золотая бабка".Волшебные помощники в сказке. Сравнение башкирской сказки с русской. (Башкирская народная сказка.) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; **уметь** «видеть» в сказке тотемы. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
|  | | | | | | | | | |
| 16. | Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник"."Поход в музейный дом". Репродукция картины М.Врубеля"Богатырь". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне.  **Познакомиться** с новым литературным жанром «былина»; **рассмотреть** особенности чтения былин.  **Учиться** читать былины. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 17. | Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова "Богатырь". Поход в "Музейный дом". Михаил Врубель "Богатырь". | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 18. | "Финист-ясный сокол".(Русская народная сказка)Анатолий Лядов"Баба яга". | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 19. | "Ильи Муромец и Святогор". Преувеличение-гипербола) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 20. | Былина "Садко". | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Учиться** читать былины.  **Уметь** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 21. | Былина "Садко".Поход в "Музейный дом" Николай Рерих "Заморские гости". | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Учиться** читать былины.  **Уметь** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 22. | Ганс Христиан Андерсен "Русалочка". Характеристика главного героя. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 23. | Ганс Христиан Андерсен "Русалочка".Эмоционально-нравственное переживание героя. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 24. | Ганс Христиан Андерсен "Стойкий оловянный солдатик". Мир чувств и переживаний героя авторской сказки. Сравнение авторской сказки с народной(выдержать испытания и восстановить несправедливость) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. |  | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **2 четверть** | | | | | | | | | |
| 25. | Ганс Христиан Андерсен "Снежная королева". О зеркале и его осколках. Мальчик и девочка. Маленькая разбойница. | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 26. | Ганс Христиан Андерсен"Снежная королева". Лапландка и финка. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом. Слушаем музыку Эдварда Грига "В пещере горного короля". | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.  *Уметь слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).* | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** | | | | | | | | | |
| 27. | Василий Жуковский "Славянка". Грустное размышление-ЭЛЕГИЯ. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Учиться** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 28. | Василий Жуковский "Славянка". Поход в "Музейный дом". Исаак Левитан "Тихая обитель". | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Учиться** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения.  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 29. | Василий Жуковский "Весеннее чувство", Давид Самойлов "Красная осень". Поход в "Музейный дом". Исаак Левитан "Тихая обитель", "Тропинка в лиственном лесу. Папоротники". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 30. | Василий Жуковский "Весеннее чувство", Давид Самойлов"Красная осень". Понятие "строфа". | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 31. | Николай Заболоцкий "Сентябрь". Поход в "Музейный дом".Михаил Врубель "Жемчужина". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 32. | Николай Заболоцкий "оттепель".Анализ сравнения поэта. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Знать** понятия «строфа», «олицетворение», «звукопись»  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 33. | Иван Бунин"Нет солнца, но светлы пруды…","Детство". | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «сравнение».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 34. | Владимир Набоков "Обида". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 35. | Владимир Набоков "Обида".Поход в "Музейный дом" Эмилия Шанкс "Наем гувернантки". | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 36. | Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею…" | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «строфа», «контраст», «натюрморт».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст». | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 37. | Юрий Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть! ".Поход в "Музейный дом".Сергей Лучишкин "Шар улетел", Валерий Ватенин "Голуби в небе". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «повтор».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 38. | Борис Сергуненков "Конь Мотылёк". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «сказка-рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 39. | Джералд Даррелл "Землянично-розовый дом", Гурий Захаров "Зимние разговоры", "Пейзаж с карасями". | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| **Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас** | | | | | | | | | |
| 40. | Леонид Андреев "Петька на даче". Главный герой произведения. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 41. | Леонид Андреев "Петька на даче". Переживания героев. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 42. | Леонид Андреев "Петька на даче". Николай Богданов - Бельский "Ученицы", "У дверей школы". | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 43. | Антон Чехов "Ванька". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 44. | Антон Чехов "Ванька".Поход в "Музейный дом". Николай Богданов-Бельский "Визитёры", "Дети за пианино". | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 45. | Антон Чехов "Мальчики". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 46. | Антон Чехов "Мальчики".Деление рассказа на смысловые части. Пересказ. | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 47. | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. | 1 | Урок обобщения и систематизации предметных ЗУН, универсальных действий. | **Знать** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **Уметь** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Коллективная.  Индивидуальная. | Тематический. |  |
| 48. | Проверка техники чтения. | 1 | Контрольный урок. | **Знать** правила проверки техники чтения.  **Уметь** читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. |  |  | Индивидуальная. | Итоговый. |  |
| **3 четверть** | | | | | | | | | |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 49. | Антоний Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители". Характеристика главного героя. | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 50. | Антоний Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители".Понятие "сказочная повесть". | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 51. | Антоний Погорельский "Чёрная курица или Подземные жилели". Главная мысль произведения. | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **ЧАСТЬ 2**  **Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА** | | | | | | | | | |
| 52. | Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 53. | Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы".Характеристика героя произведения.. Слушаем музыку Ф.Шуберта "Музыкальный момент№3, фаминор" | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **Уметь** читать про себя в процессе изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 54. | Людмила Улицкая "Бумажная победа". Сравнение прочитанных произведений. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 55. | Людмила Улицкая "Бумажная победа". Художественные приёмы в произведении. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать по цепочке про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 56. | Поход в "Музейный дом" Зинаида Серебрякова "Катя с натюрмортом". Пабло Пикассо "Девочка на шаре". | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «контраст», «сравнение».  **Уметь** рассматривать живописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 57. | Сергей Козлов "Не улетай, пой, птица!". | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 58. | Сергей Козлов "Давно бы так, заяц!". Поход в "Музейный дом". Ван Гог "Огороженное поле. Восход солнца", "Звёздная ночь". | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 59. | Владимир Соколов "О умножение листвы…", Борис Пастернак "Опять весна". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «звукопись».  **Понимать** значение выражения «писать навзрыд».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 60. | Владимир Соколов "Все чернила вышли, вся бумага…" | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «олицетворение».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 61. | Ирина Пивоварова "Мы пошли в театр". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 62. | Сергей Козлов "Лисичка". | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; сравнивать разные произведения (рассказ и сказка). | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения** | | | | | | | | | |
| 63. | Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Понятие "сказочная повесть". Внешний вид героев. Деление текста на части. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 64. | Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".Главная мысль произведения. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 65. | Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".Характеристика главного героя призведения. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 66. | Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".Тема, главная мысль, события, их последовательность. | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 67. | Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Пересказ по плану. | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | **Коммуникативные УУД:**  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 68. | Антуан де Сен-Экзюпери "Маленький принц". Характер героя и поступки. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 69. | Антуан де Сент-Экзепюри "Маленький принц". Приёмы олицетворения, сравнения и повторы. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 70. | Константин Паустовский "Тёплый хлеб". Основная мысль произведения. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 71. | Константин Паустовский "Тёплый хлеб". Эмоционально-нравственное переживание героев произведения. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 72. | Валентин Серов "Портрет Елизаветы Корзинкиной", "Портрет Клеопатры Обнинской". Иоган Себастьян Бах "Шутка" | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | ***Уметь*** рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда** | | | | | | | | | |
| 73. | Леонардо да Винчи "Мона Лиза (Джоконда)".Поход в "Музейный дом" | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж).  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. |  | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 74. | Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман "Шмыгимышь" | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений.  **Уметь** задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника;  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 75. | Мария Вайсман "Шмыгимышь". Тема произведения, главная мысль, события, их последовательность. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 76. | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо "Плачушая женщина", Эдвард Мунк "Крик", Марк Шагал "День рождения", Франц Марк "Птицы", Велимир Хлебников "Кузнечик". | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Познакомиться с** особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова.  **Уметь** анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 77. | Анна Ахматова "Тайны ремесла", "Перед весной…". Поход в "Музейный дом". Натан Альтман "Портрет Анны Ахматовой". | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 78. | Александр Кушнер "Сирень". Пётр Кончаловский "Сирень". | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **4 четверть** | | | | | | | | | |
| 79. | Владимир Маяковский "Хорошее отношение к лошадям". | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «ритм», «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 80. | Афанасий Фет "это утро, радость эта…" | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 81. | Фёдор Тютчев "Как весел грохот…" | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «строфа».  **Познакомиться** с понятием «охватная рифма».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 82. | Михаил Лермонтов "Парус", Максимилиан Волошин "Зелёный вал". Иван Айвазовский "Девятый вал". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 83. | Михаил Лермонтов "Парус", Максимилиан Волошин "Зелёный вал". Иван Айвазовский "Девятый вал".Сравнение тем и мировосприятия. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 84. | Самуил Маршак "Как поработала зима…"Понятие "рифма". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 85. | Самуил Маршак "Как поработала зима…"Понятие "парная рифма","перекрёстная рифма", " охватная рифма". | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 86. | Александр Пушкин "Евгений Онегин" (отрывок): В тот год осенняя погода…", "зима! Крестьянин торжествуя…" | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Познакомиться** с понятием «одна строфа».  **Знать** понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество** | | | | | | | | | |
| 87. | Алексей Пантелеев "Главный инженер". Главная мысль произведения. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 88. | Алексей Пантелеев "Главный инженер". Сравнение жизни детей. Характеристика героев произведения. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 89. | Алексей Пантелеев "Главный инженер".Анализ произведения. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 90. | Алексей Пантелеев "Главный инженер".Александр Дейнека "Окраины Москвы. Ноябрь 1942 года". Поход в "Музейный дом" | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 91. | Поход в "Музейный дом".Пабло Пикассо "Герника". Анна Ахматова "Памяти друга" | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 92. | Анна Ахматова "Памяти друга". Понятие "строфа", "контраст", "пейзаж". | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 93. | Николай Рыленков "К Родине", Николай Рубцов "Доволен я буквальновсем…". Описание пейзажа. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 94. | Николай Рыленков "К Родине", Николай Рубцов "Доволен я буквально всем…". Противопоставление и контраст в стихотворении. | 1 | Урок формирования первичных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 95. | Николай Рыленков "К Родине", Николай Рубцов "Доволен я буквально всем…". Сергей Рахманинов "Концерт 2, Сочинение 18".Часть первая. | 1 | Урок формирования первичных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; уметь определять **душевное** состояние героя произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 96. | Дмитрий Кедрин "Всё мне мерещится…". Виктор Попков "Моя бабушка и её ковёр". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «строфа», «ритм».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;  **уметь** находить в тексте *глаголы* *и повторяющиеся прилагательные*, которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 97. | "Гимн Природе", Государственный гимн Российской Федерации. Поход в "Музейный дом". Борис Кустодиев "Вербный торг у Спасских ворот". | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 98. | Творчество Карла Брюллова "Последний день Помпеи", Плиний Младший "Письмо Тациту", Александр Пушкин "Везувий зев открыл…" | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 99. | Карл Брюллов "Последний день Помпеи", исторические факты древнего города. Плиний Младший "Письмо Тациту", Александр Пушкин "Везувий зев открыл…" | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 100. | Путешествие в Казань. В мастерской художника. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **Уметь** рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Коллективная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (продолжение)** | | | | | | | | | |
| 101. | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. | 1 | Урок обобщения и систематизации предметных ЗУН, универсальных действий. | **Знать** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **Уметь** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Коллективная.  Индивидуальная. | Тематический. |  |
| 102. | Проверка техники чтения. | 1 | Контрольный урок. | **Знать** правила проверки техники чтения.  **Уметь** читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. |  |  | Индивидуальная. | Итоговый. |  |